
BeDeSeMe
Alternative
Magazine
Killus
Cepas Mad
Sergio Cosme
Tamagochi Lee
Mademoiselle Belle
NIKLA BLACK
by Paul F.
BFW
Tentesion
Lilyth Knox
Anatomic Bomb
Heridas de guerra
Issue 9
www.bedeseme.com


AKIRA
ART

REFLEXIÓN DEL DIRECTOR



Pasa el tiempo que uno se plantea muy de vez en cuando si no es mejor vivirlo a tope… y es que no hace tanto estaba en la BFW rodeado de bellas mujeres por todos lados en un especie de Eyes Wide Shut pero a lo fetichista, más si cabe de lo que ya puede ser la propia película.

Difícil olvidar la compañía de las Mistress niponas que hicieron las delicias de muchos de los compañeros de nuestra zona VIP gozando de los pies de cada una de ellas, masajeando lo que muy posiblemente fue una experiencia inolvidable para muchos de ellos y tal vez irrepetible.

Una fiesta por todo lo alto con todos los ingredientes que en su justa medida hicieron por un momento trasportarnos a otro país un poco más abierto, y como siempre encontrándonos con grandes conocidos/amigos a los que siempre da gusto volver a ver, el loco de Drrty Dssco con el que seguro volveremos a tropezar, con Nuestra rubia preferida, Mistress Johanna, con la grandiosa Dómina Sara… si nombro a tod@s no tendría espacio suficiente en esta edito así que a lo que iba que me pierdo…. Mención especial a Tentesion con el que pase muchas de las horas de ese fin de semana, y del que puedo decir que es un gran hombre sin lugar a dudas, espero estrechar más la amistad porque creo que merece mucho la pena. Me comeré los comentarios sangrantes de mi propia cosecha sobre lo visto por ahí de algunas personas porque creo que debo ser correcto, o lo que es lo mismo, tengo más valor por lo que callo que por lo que escribo.

Este mes nos ha constado arrancar la revista mucho tiempo y con la Semana Santa de por medio hemos llegado justos pero satisfechos. Así que tenemos a nuestra querida Tamagochi Lee en las primeras páginas que mostró gran interés y que nos hace muchas ilusión ponerla, Anneke N nos pasó ese heridas de guerra tan fantástico, nos volvemos a poner las pilas con las clases de piano de las tres chicas de Cepas Mad y… entrevistamos de nuevo a Tentesion con motivo del lanzamiento de su libro… y esta vez he realizado yo la entrevista de forma personal porque una vez de conocido en persona me apetecía ser un poco menos correcto y un poco más sangrante, eso sí, Tentesion da bastante más juego en persona y con un poco de confianza que le des… Nuestro querido Paul F nos vuelve a sorprender y forma parte de la portada de este mes porque en verdad se lo merece. Agradezco a Sergio Cosme por su celeridad en el último segundo por sacar adelante su artículo, y a quedado genial. Nuestra embarazadísima Lilyth Knos, pornstar, refleja en su entrevista un carisma pocas veces visto y me encanta, es tan cándida y tan fogosa a la vez que es como para comérsela, la deseo que lo que le queda de embarazo sea perfecto. Belle con todo lo que tenía encima nos envió también su entrevista, cuenta con esa cena… Anatomic Bomb nos enseña sus modelos y de paso aprovechamos para entrevistarles, y para finalizar muchas noticias en la última parte de la revista, mucho BFW, mucho Sharine, mucha Eva (la adoro) y mucho Sandra Sumisas quienes cada vez nos mandan cosas mejores y más completas para deleite de todos nosotros.

Diego M.

SUMARIO

BEDESEME GIRLS

Tamagotchi Lee



Anneke N & Cia

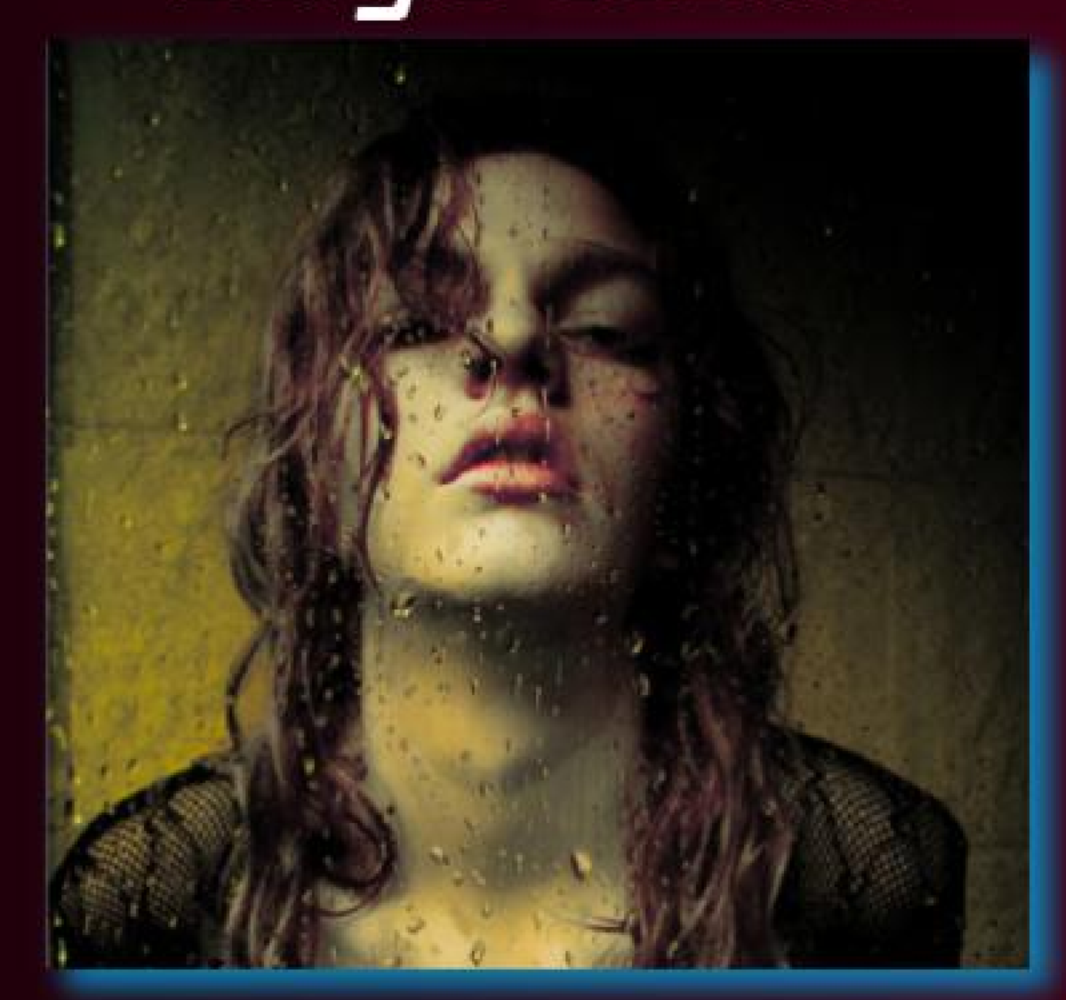


Lilyth Knox



ARTE Y FOTOGRAFÍA

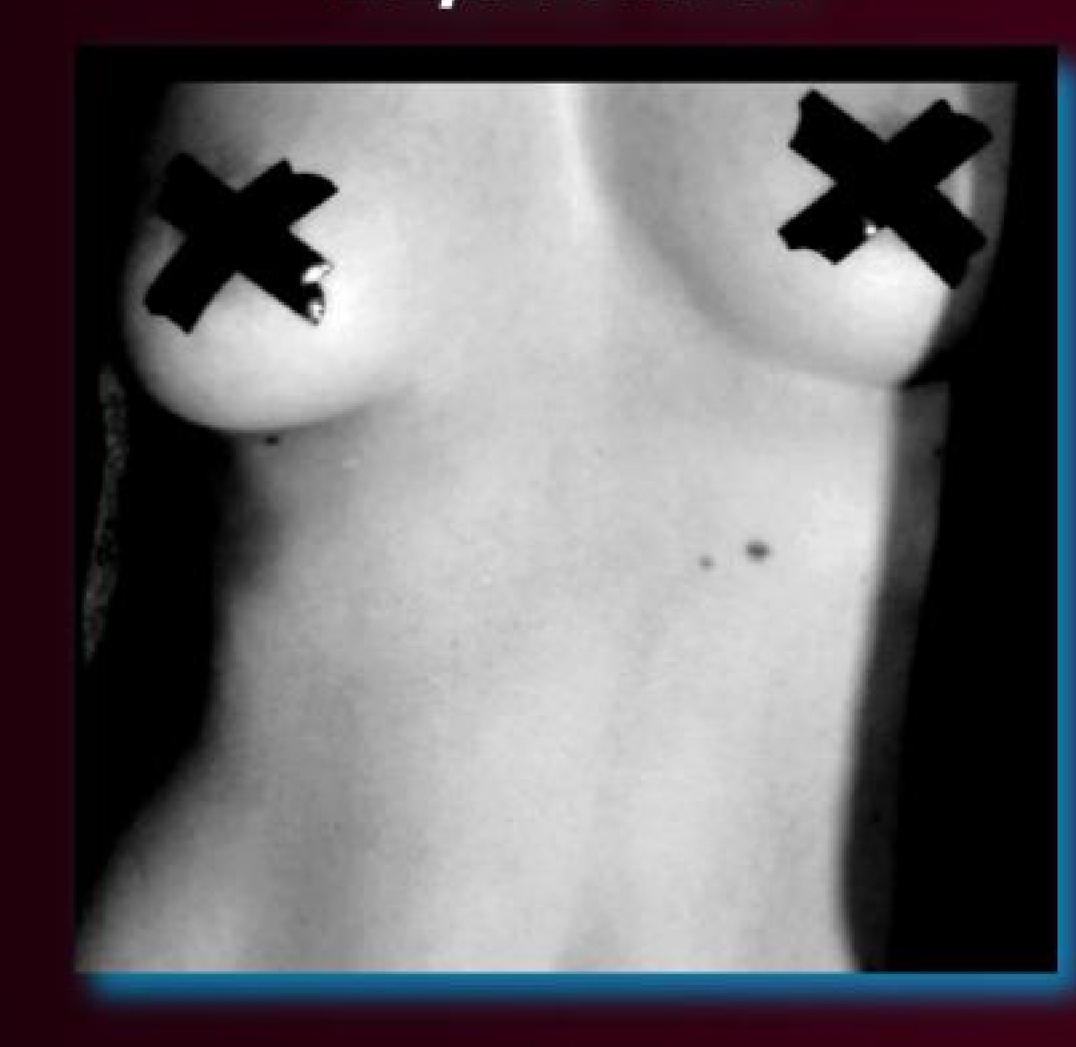
Sergio Cosme



Tentesion



Cepas Mad



MO

Anatom



MAGA

Lugares Ab



Ci

Música

Porno

BeDeSeM

DA

ic Bomb



AZINE

andonados



ne

(Killus)

News

Me World

FETISH Y BDSM

Mademoiselle Belle



Nikla Black By Paul F



Photocall BFW

BeDeSeMe Emag Vip Area

Ama Eva

Dómina Sharine

Sandra Sumisas

STAFF

BeDeSeMe Magazine

Director: Diego M.

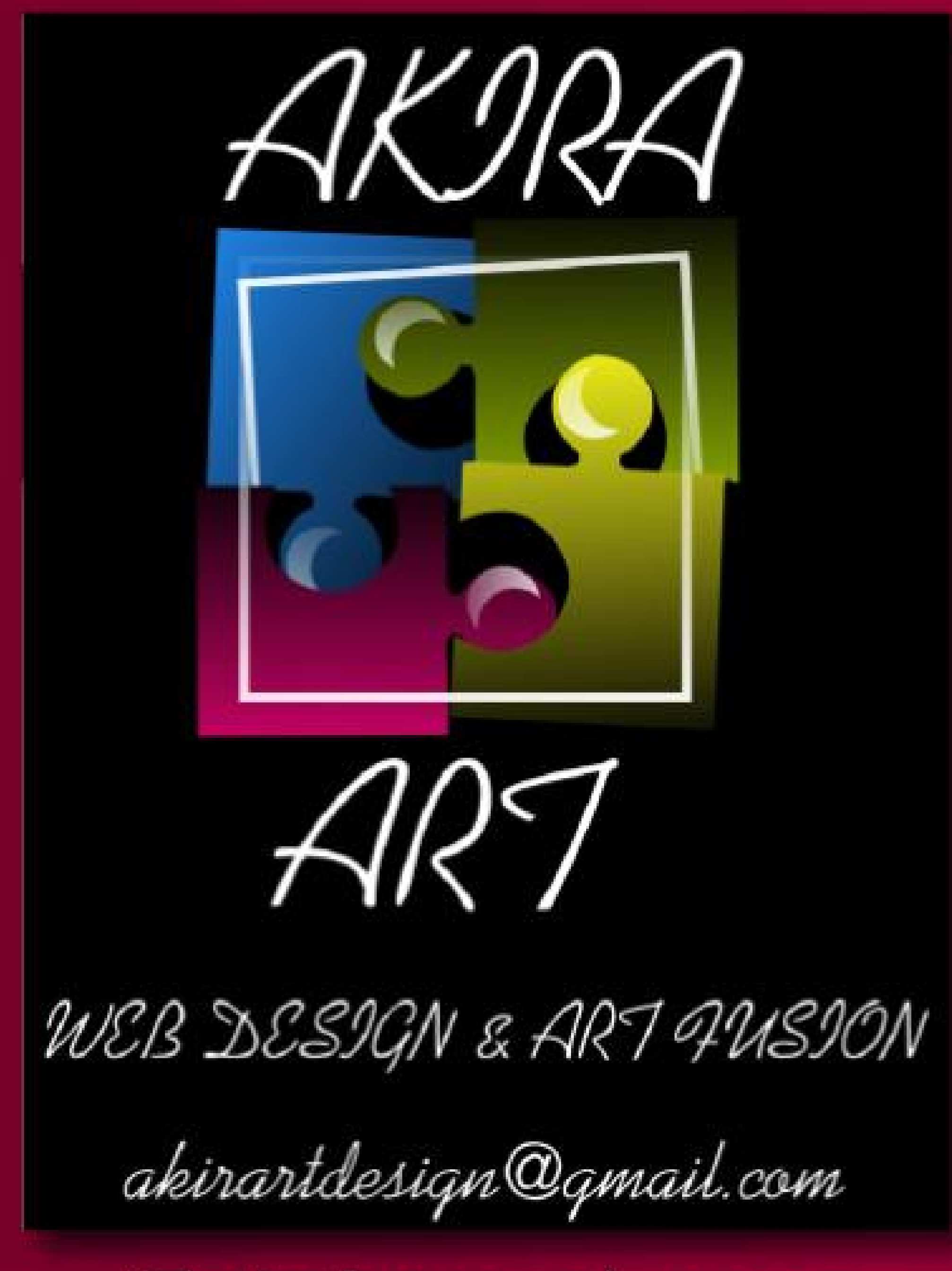
Redacción: Lady Sehait

Editor: Pascal L.

Head I.R.: Vanya Von S

Diseño: Akira Art

Marketing: Lucia Z.



Colaboradores:

Paul F.

Estrellas del porno

Sex & Six

Luis Vigil

Dómina Sharine

Mistress Minerva

Sandra Sumisas

Zhor Photo

Tentesion

Tamagotchi Lee
by Charly Calderón

Photo



: Charly Calderón

Desde niña desfilando, posando... ¿Cuál fue el motivo de empezar desde los 5 años?

Pues fue mi madre y mi padre sobre todo mi padre que como padre que es cree que su hija es la más bonita y perfecta y seria enseñarme al mundo ajajá siempre de peque me decía que yo tenía que ser distinta al resto de las nenas y así ha sido…hahahaha

Además de que vengo de un país (Venezuela) en el que la belleza y esas cosas se les inculcan a las niñas desde peques… así que a influenciado todo un poco… ^^

¿De donde son todos esos rasgos que te caracterizan?

Pues es difícil saberlo…jajajajaja!!! Porque mis abuelas son súper rubias y yo salí pelirroja

Aunque bueno tengo una mezcla en la familia muy curiosa…

¿Qué te aporta el posar para una foto?

La verdad es que es algo especial, es algo muy bonito y me gusta mucho el verme frente al espejo y luego verme en las fotos…me encanta!!!!

Y más aun si es un buen fotógrafo, también es muy bonito y especial ese momento entre ortógrafo y modelo ese buen rollo y esa compenetración y respeto que hay entre uno y otro…

Pienso que de una sesión no solo se sacan esas fotos tan bonitas si no también depende el fotógrafo puede llevarte hasta un amigo.

¿Crees que es fácil destacar en este mundo?

Pues si!! Es súper fácil!!

Es tener un par de tattoos y tener unas pintillas un poco alternativa y ya eres modelo! jajá a jajá

Pero claro…modelo es cualquiera que lo quiera teniendo algo de personalidad y poca vergüenza.

¿Cuál sería tu foto perfecta?

Cuando tenga mi tattoo nuevo y nazca mi sobrino una sesión con mi hermana (Tamara) también modelo y muy buena me encanta o una sesión con mi tattoo nuevo mi sobrino y mi hermana y su marido que todos tenemos las mismas pintitas!!

¿Para qué fotógraf@ te gustaría posar?

Antón es un fotógrafo de Barcelona muy conocido dentro del mundo erótico y me encanta sus trabajos!!!

¿Si te dieran a elegir con que famos@ te gustaría compartir una sesión de fotos?

Kate Moss

¿Cuántos tatuajes tienes y que significan?

Tengo 8 muy pocos aun… jajajajaja Y todos tienen sus significados!!

Pero el mas especial es el de el pecho, parece muy alegre pero realmente esconde un pasado muy triste… cuenta la vida que he tenido que vivir hasta los 17 años por querer vivir más rápido de lo que podía y tenia así que ahora le digo a los chavales que vivan las cosas poco a poco que todo llega (se me dan por los consejos y entro en modo viejona!)

¿Qué harás si te arrepientes de esos tatuajes dentro de 40 años?

Nunca me arrepentiré, son todos tan importante… mis tatuajes son para mí como un diario en el tengo escritas mis vivencias más sentidas así que son mis pequeños recordatorios y así será toda la vida ^^

¿Qué estudias? ¿Es lo que te hubiera gustado estudiar?

Mi intención es ser una enfermera sexy!!!! Así que pienso estudiar enfermería pienso que es una profesión muy completa.

Yo pienso mucho en el Karma y así que quiero hacer cosas buenas para que me pasen más cosas buenas y ese sería un trabajo en el que hago algo bueno por alguien y encima estarían dándome dinero jajaaj!! Y no bastante con esoooooo ENCIMA ES SEXY Y MORBOSO!!

¿Cómo ves las salidas laborales de los jóvenes?

Puufff… La verdad es que este es un tema muy jodido.Yo soy muy joven aún pero miro a mi alrededor y veo a muchos chavales de mi edad están muy perdidos sin motivaciones y ni se quieren plantear la vida a corto plazo… No quieren entender que es todo un bien para ellos pero bueno… Creo que está claro lo que opino no?? (Ósea no se puede trabajar y si tampoco te preparas más difícil es aún, no significa esto que yo esté diciendo que soy buenísima porque no es así ^^….)

¿Si te dieran poder absoluto que cambiarias en este mundo?

Las malas personas.

¿Qué tres cosas no pueden faltar en tu vida?

Mi sobrina, la música y el Vodka.

¿Qué haces un día cualquiera entre semana?

Trabajar un poco, ver a mis amigos, escuchar mucha música , salir de cervezas y leer ^^.



Photo: Charly Calderón



"Mi intención es ser una enfermera sexy!!!! Así que pienso estudiar enfermería pienso que es una profesión muy completa. Yo pienso mucho en el Karma y así que quiero hacer cosas buenas para que me pasen más cosas buenas..."

Photo: Charly Calderón



"Yo soy muy joven aún pero miro a mi alrededor y veo a muchos chavales de mi edad están muy perdidos sin motivaciones y ni se quieren plantear la vida a corto plazo . . ."

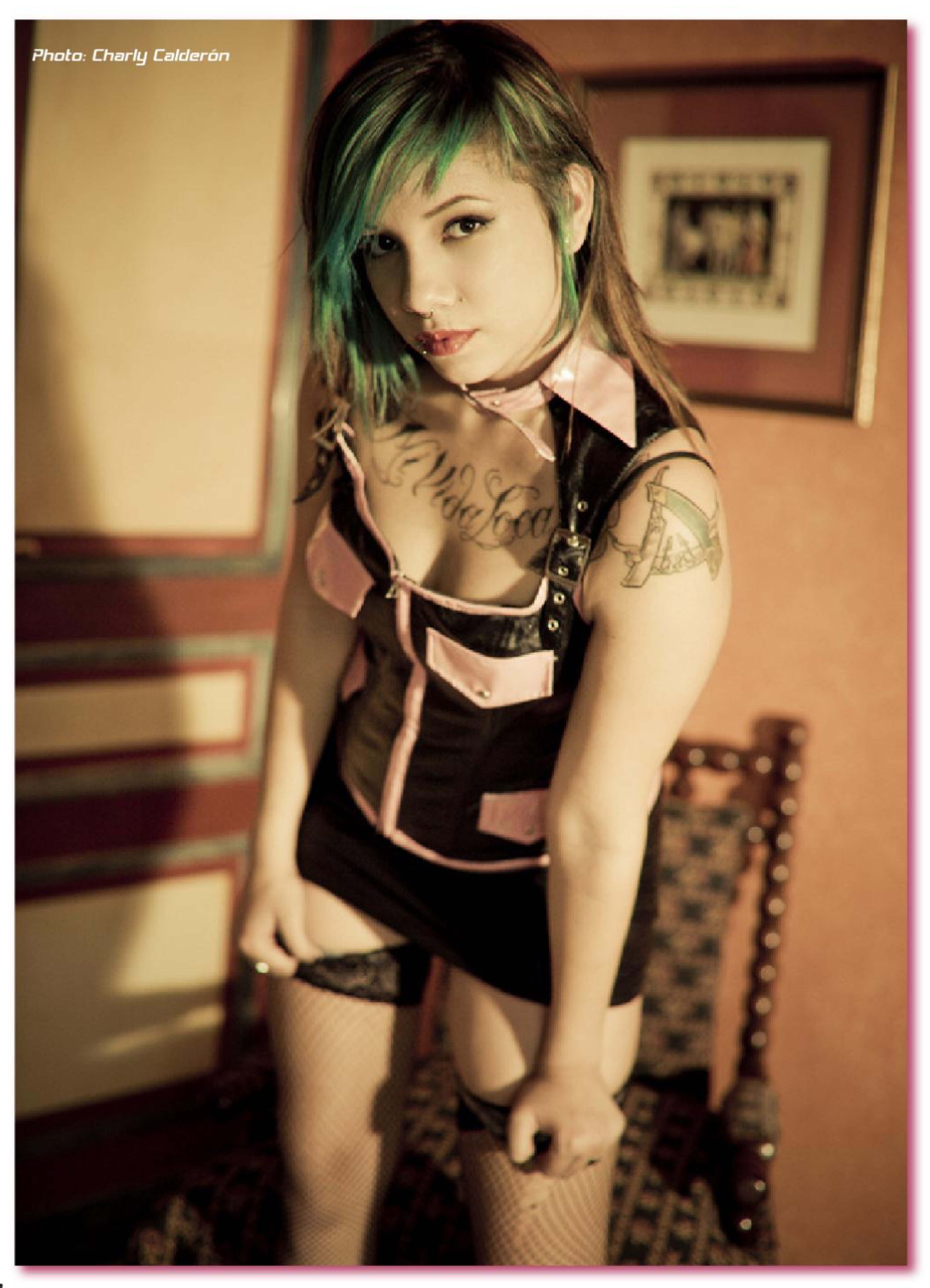


Photo: Charly Calderón



¿Y lo que te motiva hacer en tus momentos de ocio?
Escuchar muchísima música, leer un poco y hacer barbacoas!!

¿Qué no perdonarías jamás a un amig@?
La falsedad, soy muy amiga de mis amigos, así que les cuido muchísimo y soy súper transparente y algo que no perdonaría nunca es la falsedad.

Estudio científico BeDeSeMe ¿Por qué las mujeres no se pueden pintar las pestañas con la boca cerrada?
Pues no lo sé… de hecho no sé si los vestidos se ponen por abajo o por arriba (ósea se mete desde la cabeza o se mete por las piernas)

¿Te gustaría añadir algo para lo posteridad?
…

Tamagochi Lee
Bedeseme Staff

Photo: Charly Calderón



Photo: Charly Calderón

BEDESEME TEST

Un color: Verde

Una comida: Arroz

Un lugar: Almería, Alemania

Un libro: Once Minutos de Pa

Una canción: "My Sweet Prin

Una película: El pianista

Un sueño: Conseguir todos

Un fetiche: Las espaldas . . .

Una manía: MDormir movien



y Venezuela!!!
aulo Coelho
nce" de Placebo

mis propositos.
. SEXY!
do un pie

Heridas de guerra
by Anneke Necrophyle y Lene





Photo: LoLo Font
M.U.A:Paloma Barba


Photo: LoLo Font
M.U.A:Paloma Barba






Photo: LoLo Font
M.U.A:Paloma Barba

Créditos:
Fotógrafo: Lolo Font
M.U.A: Paloma Barba
Modelos: Anneke Necrophyle y Lene





SHIBARI & BONDAGE

TENTESION



Ya hace unos seis meses que nos pusimos en contacto con este gran fotógrafo, muchas horas han pasado desde ese día y han dado tiempo a conocerle lo justo como para someterle de nuevo a un bombardeo de preguntas pero con conocimiento de causa. Sólo en esta ocasión me apetece realizar la entrevista yo mismo quitándoles el trabajo a las redactoras. Os presentamos SHIBARI & BONDAGE el último libro de Tentesion.

¿Estás preparado o te acobardas fácilmente?
Venga forastero… ¡desenfunda!.

¿Alguien te debe unas cervezas o todas las deudas están saldadas?
Ya sabes que, entre los que me deben alguna cerveza, te encuentras tú… Hay quien me debe, hay quien me las ha pagado y hay de quien no las cobraré nunca.

¿Te comprarías tu mismo este libro de no haberlo realizado?
Sí, ciertamente sí. De entrada la portada llama mucho la atención y, una vez lo miras detenidamente, te das cuenta que el nivel del contenido es bastante alto. Intento siempre comprar libros de fotografía haciendo una valoración del conjunto total del libro y creo que la edición de este libro es bastante buena.

¿Por qué te decides por sacar este libro?
Tenía muchísimo material de bondage-shibari y quería recopilarlo. En principio tan sólo era una recopilación personal, pero me pareció que era una buena idea darlo al conocer para que todas las personas amantes de las cuerdas pudieran disfrutar de él.

Para hacer un recorrido por ese maravilloso libro hay que irse 6 años para atrás, ¿Cómo recuerdas los inicios?
Supongo que toda mirada hacia atrás es una mirada hacia la añoranza. Éramos más jóvenes, teníamos menos medios, pero teníamos mucha ilusión. Siempre que empiezas un proyecto te encuentras con dificultades que crees que son insalvables, pero con el tiempo te das cuenta de que todo es relativo y que en el momento todo se magnifica, tanto para bien como para mal. Toda la falta de medios (modelos, vestuario, localizaciones…) se suplía casi siempre a base de imaginación.

¿Tardar menos de 6 años en triunfar dentro del sector a que crees que es debido?
Quizás se debe a no haberlo buscado. Tampoco considero que haya triunfado. De hecho, es lo que menos me importa.

¿No obstante Barcelona y estar en el sitio y momento adecuado habrá ayudado?
Barcelona, Madrid… Quizás si viviese en Londres o Berlín podría vivir de la fotografía fetish… Ahora hay mucha gente en el sitio y en el momento adecuado y no creo que, desgraciadamente, les valga de mucho. Me parece que esto es más una carrera de fondo y que el tiempo pone a cada uno en su lugar.

¿Por qué se edita el libro en B/N?
Aunque probablemente todos los buenos fotógrafos no estarán plenamente de acuerdo conmigo, creo que el b/n admite un margen más amplio de error que el color. Basándome en esto, he intentado guardar una misma línea de edición en todas las fotografías, hecho que no podía realizar en color debido a que son fotografías tomadas en momentos y lugares muy distintos.

¿Una vez me dijo una persona que no existes en el BDSM si Tentesion no te ha fotografiado?
Por esa misma razón tú no existirías… Creo que algo haces por el bdsm… Me parece que hay muchas personas que viven el bdsm quizás sólo en privado, y que no por el hecho de pasar por mi objetivo han de tener un reconocimiento en la escena bdsm
.

¿Lo de las fotos de Bondage es porque te gusta o cubre un hueco alternativo?
El bondage-shibari está ahora en auge. Todo el mundo lo quiere practicar, atar y ser atado. Desde que comencé en el mundo bdsm el bondage me ha fascinado estéticamente. Nunca he considerado tener la suficiente paciencia y dedicación para aprender pero siempre he sido el primero en querer verlo y fotografiarlo donde fuera.

¿Cómo has conseguido que te publiquen un libro así en plena crisis?
Sencillo: autoeditándome. Después de estudiar distintas opciones editoriales y ver que no se llegaba a ningún acuerdo decidí ser yo mismo quien pusiera en marcha el proyecto. Sabía que vendiendo unos mínimos el libro podía ver la luz así que la autoedición me pareció la mejor opción.
.

¿En 150 páginas de libro cuál es tu foto preferida y porque?
Son 130 fotografías. Unas más bellas por el escenario, otras por el propio bondage, otras por lo que la modelo


Photo: Tentesion


Photo: Tentesion

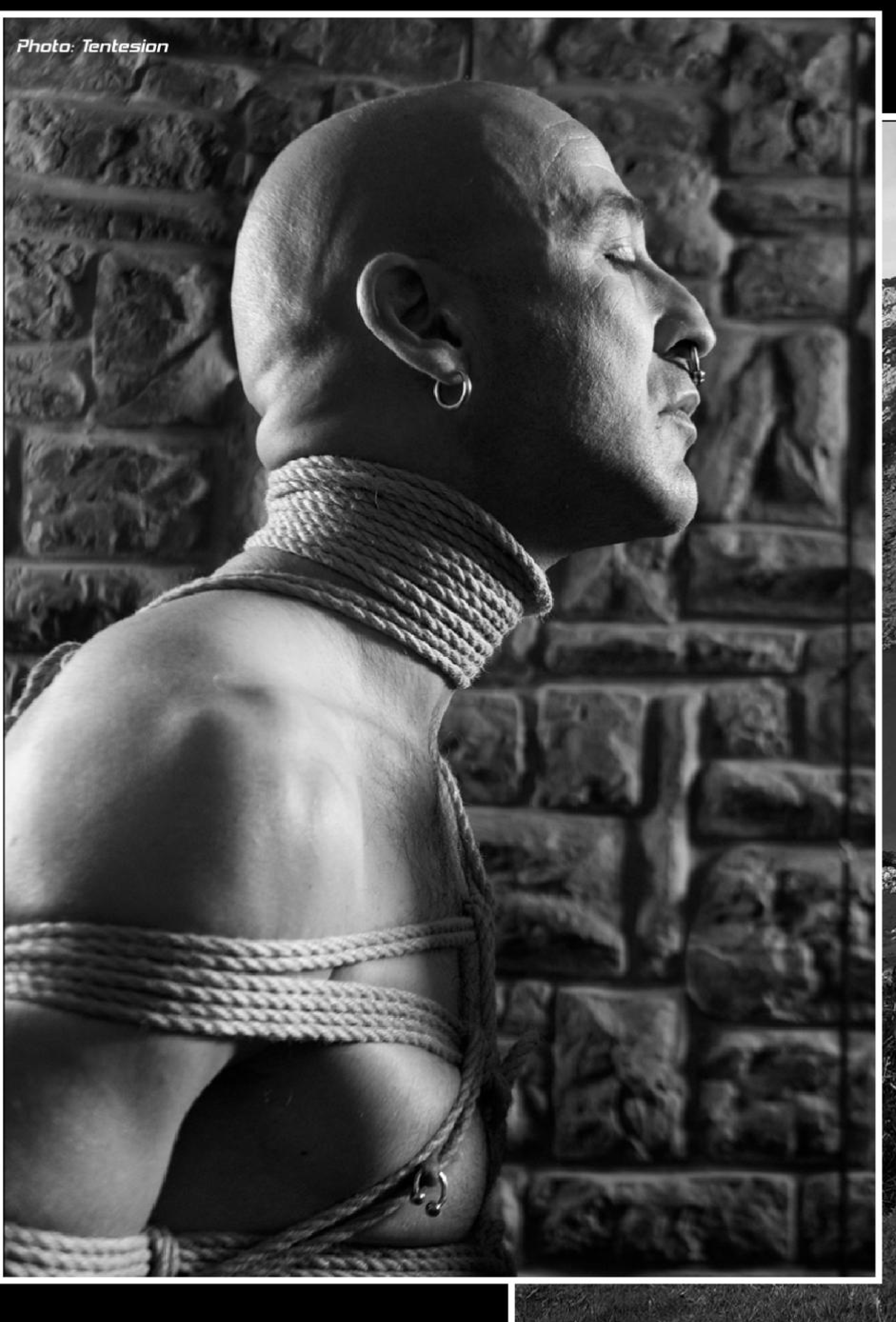
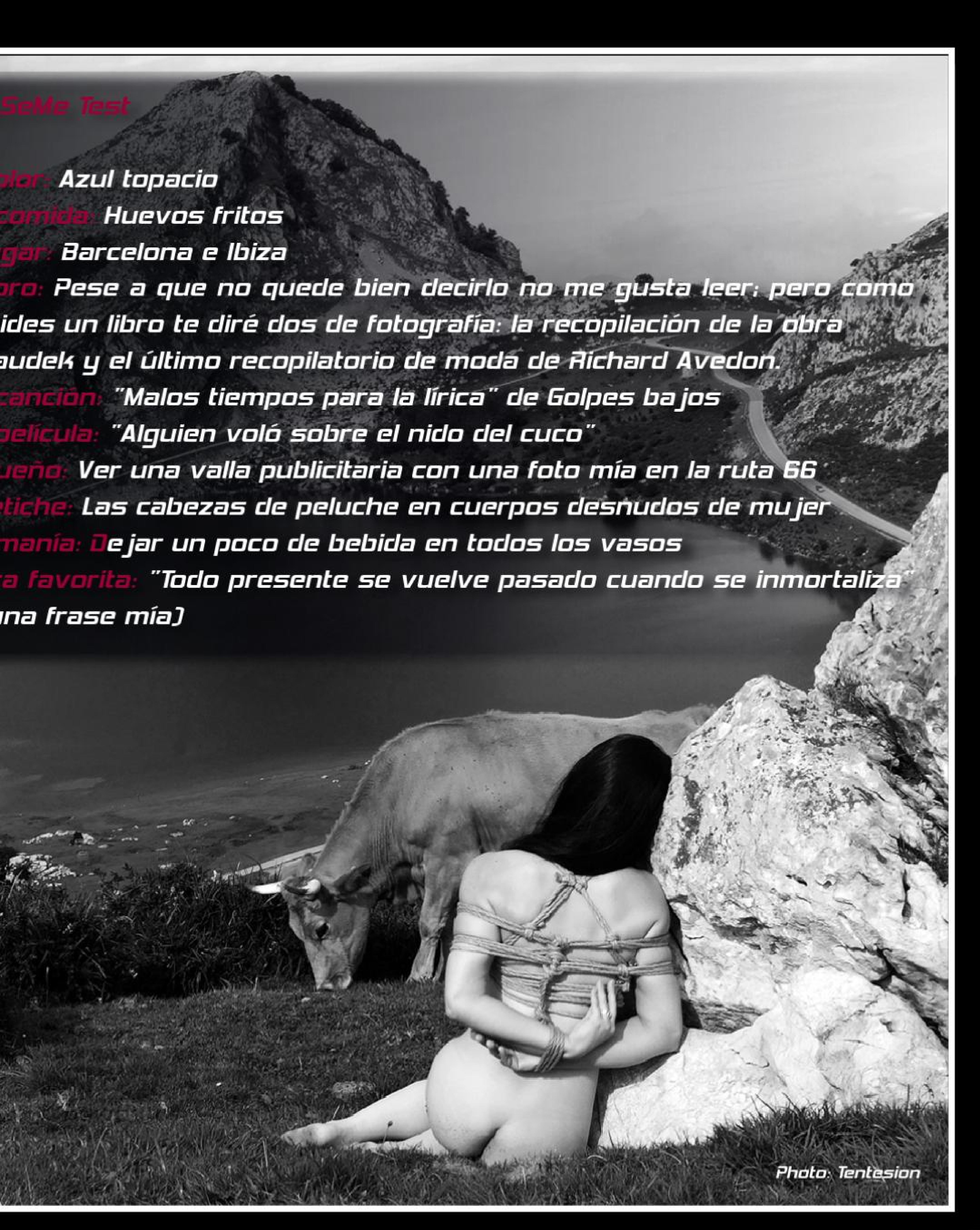


Photo: Tentesion

BeDe

Un co
Una
Un lu
Un lib
me p
de Sa
Una
Una p
Un su
Un fe
Una
Tu cit
(es u



SeMe Test

olor: Azul topacio
comida: Huevos fritos
gar: Barcelona e Ibiza
bro: Pese a que no quede bien decirlo no me gusta leer; pero como
ides un libro te diré dos de fotografía: la recopilación de la obra
audek y el último recopilatorio de moda de Richard Avedon.
canción: "Malos tiempos para la lírica" de Golpes bajos
película: "Alguien voló sobre el nido del cuco"
ueño: Ver una valla publicitaria con una foto mía en la ruta 66
etiche: Las cabezas de peluche en cuerpos desnudos de mujer
manía: Dejar un poco de bebida en todos los vasos
a favorita: "Todo presente se vuelve pasado cuando se inmortaliza"
na frase mía)

Photo: Tentesion



Photo: Tentesion

ha sido capaz de transmitir y otras muchas por el total de la composición. Creo que, al menos, necesitaría elegir 30 fotografías preferidas.

¿Para encontrar los escenarios te has tenido que mover mucho, alguna anécdota?
Al principio era fácil porque las fábricas abandonadas y lugares de este tipo no estaban explotados. Ahora todo el mundo quiere hacer fotos ahí. He tenido la oportunidad de encontrar muchos lugares naturales en Asturias, Cantabria, parte de Francia… Cualquier período de vacaciones ha sido bien aprovechado. Anécdotas podría contarte muchas, desde que la guardia civil nos pillara metiéndonos en una fábrica hasta tener que ir tres días seguidos al mismo sitio porque no sabíamos el horario de las mareas en una playa.

Si miras el libro verás bondage en los lagos de Covadonga, junto a las vacas, en robles centenarios, en minas de cobre abandonadas, en palacetes en Francia, en iglesias… Todos los sitios tienen su encanto especial.

¿Cómo van las ventas y la crítica del libro?
Las críticas bien. A día de hoy todavía no he encontrado ninguna crítica negativa. De hecho, abrí un evento en Facebook para que la gente que lo había visto pudiera opinar, pero la gente es un poco vaga así que no tengo muchos referentes. En cuanto a las ventas estoy muy contento porque he conseguido el propósito inicial: vender los mínimos para que la editorial me lo publicase.

¿Seguro que no te crees todos los halagos que te hacen?
No porque lo que más me suelen decir es "guapo" y tú ya me conociste personalmente…

¿Me vienen a la cabeza imágenes de osos sangrando, como se te ocurren cosas tan transgresoras?
Debo de estar enfermo… Una cabeza enfermiza con una cámara en la mano… buena combinación ¿no crees?.

¿Crees que alguien pensará que muy bien no andarás?
Eso lo pensamos todos del vecino de al lado…

¿Dónde podemos encontrar tu libro para comprarlo?
El libro puede adquirirse comprándolo por Internet en la siguiente dirección: http://www.pasionporloslibros.es/pasionporloslibros/Arte_y_Fotografia.html

Terminemos por lo que deberíamos haber empezado, ¿Qué nos encontraremos al abrir el libro?
Lo primero un olor a hoja nueva y después, si lo miras más detenidamente, un esfuerzo enorme y un gran afán por hacer bien las cosas.

¿Cuánta gente ha participado en este libro?
Hay una página de agradecimientos al final del libro en el que se pueden contar 44 personas. Espero no haber olvidado a nadie.

¿Algo que añadir?
Espero que a todos a quienes les gustan las cuerdas y la fotografía puedan tener la posibilidad de comprar el libro porque considero que es de aquellos que ves, lo dejas en la librería y al cabo de un tiempo vuelves a mirarlo porque sus imágenes siempre te pueden transmitir nuevas sensaciones.
Yo si….

¿Me acabo de acordar que de aquí en adelante no te gustará mi revista porque bajará la calidad después de entrevistarte a ti, crees que debería diseminar ésta por toda la revista para mantener el nivel?
¿Aún sangra la herida?

Nunca sangró viniendo de ti....

Tentesion
Diego M.

> *"Si miras el libro verás bondage en los lagos de Covadonga, junto a las vacas, en robles centenarios, en minas de cobre abandonadas, en palacetes en Francia, en iglesias... Todos los sitios tienen su encanto especial."*
>
> *www.tentesion.com*

Clases de piano II
by Cepas Mad





IRENE VEGA



LULÚ LAMPER


FROM HELL DJ



Photo: Cepas Mad



Photo: Cepas Mad







Sergio Cosme

Identidad propia



Photo: Sergio Cosme

Nacido en Málaga en Noviembre del 76, Estudió en Málaga y Valladolid. Master de animación 3D y Diseño gráfico por la universidad de Cambridge. Fundador de la primera escuela de animación 3D de Andalucia Radikal 3d Center. Profesor de animación y postproducción Digital. Fotógrafo y diseñador gráfico 2D/3D.

¿Qué es Render Arte para quien lo escucha por primera vez?
Sólo es una página personal donde ver el trabajo que realizo.

¿Cómo empezaste en la fotografía?
De rebote, desde pequeños siempre andaba jugando con la cámara de video de mi padre, De mayor me dedique al mundo de los cortometrajes, pero un día decidí comprarme una cámara de fotos y contar cosas con un solo fotograma.

¿Fotógrafo se nace o se hace?
Creo que las dos cosas, conozco gente que sin saber de fotografía empezó a realizar trabajos muy buenos y amigos que al principio no se le daba nada bien, pero mezclando técnicas y retoque consiguen resultados increíbles.

¿Cuál es la clave para destacar?
Saber plasmar una idea en cada fotografía

¿Ha cambiado mucho la fotografía con la llegada de la era digital?
Ahora es más accesible a todo el mundo, quien no tiene un teléfono con cámara?
Pase lo que pase en cualquier parte siempre habrá alguien que tome una foto o un video y nos lo haga llegar.

¿Muchos piensan que la fotografía es hobby caro más que una profesión?
Para mi es un hobby, dejaría de hacer fotos si se convirtiera en una profesión

¿Se puede ganar uno la vida con la fotografía?
Tipos de fotografía hay muchos, depende de a lo que te dediques y lo bueno que seas. Puedes hacer bodas o sacar fotos a famosetes, pero yo prefiero no ganar dinero y hacer el tipo de fotos que me gustan antes que eso.

¿La era digital hace que cualquiera se crea fotógrafo?
Cualquiera puede ser fotógrafo, siempre que sepas contar algo con tus fotos.

¿Crees que hay que saber mucho de hacer fotos o de editarlas?
No cada uno tiene su técnica, una foto buena puede estar hecha por una persona que no tenga ni idea de fotografía.

¿Qué tipo de fotos te gustan hacer?
Eróticas y desnudos

¿Digital o laboratorio de toda la vida?
-Digital por supuesto. Aunque también me gustan las Polaroid.

¿Blanco y negro o fotos a todo color?
Depende de la situación, utilizo el blanco y negro cuando hay demasiados colores en una foto.

¿Cual crees que es la clave de una buena foto?
Cuando ves una fotografía y hace que te cuente algo más de lo que estás viendo.

¿Aparte de sobrevivir tienes algún objetivo a largo plazo?
Me gustaría llegar a ser Director de Fotografía en cine.

¿A quién te gustaría fotografiar?
No tengo a alguien en especial, casi todas las fotos que he hecho son de amigas mias.
Así que cualquiera que me transmita sea conocida o no.

¿A quién no ni por todo el dinero del mundo?
A cualquier personaje del corazón.

En el mundo de los artistas se habla mucho de cánones, etc. ¿Cómo lo ves?
Todos somos artistas, solo hay buscar la forma de expresar lo que uno siente.

Parece que cuanta más información se facilita vía internet más censura hay ¿A qué crees que es debido?
La gente tiene miedo a perder su intimidad

¿Qué cambiarias del mundo?
A los políticos

¿Algo que añadir?
Dar las gracias a la revista por mostrar mi trabajo.


Photo: Sergio Cosme





BeDeSe

Un color

Una comida: C

Un lugar: N

Un libro: Sólo leo m

Una canción: Paran

Una película: EL di

Un sueño: Exponer e

Un fetiche: Las medias

Una manía: Terminar

www.red

Me test
r: Negro
Chili con Carne
Nueva york
anuales y artículos
oid de Black Sabbat
ablo sobre ruedas
en alguna gran ciudad
por encima de la rodilla
todo lo que empiezo
erarte.com





Photo: Sergio Cosme


Photo: Sergio Cosme


Photo: Sergio Cosme

Killus
Mezcla extrema





KILLUS nació en Vila-real 10 años atrás aproximadamente, bajo influencias de bandas que van desde Nine Inch Nails, Ministry, Marilyn Manson, White Zombie hasta otras como Depeche Mode o Sisters of Mercy. En base a estos sonidos, KILLUS ha conseguido plasmar su línea musical, dotándola de un estilo muy personal. La banda ha podido compartir escenario con bandas internacionales tan importantes como: Sepultura, Crowbard, Ill Niño, God Forbid, Clawfinger, Deathstars, Stoneman y del panorama nacional como: Skizoo, Barricada, Mago de Oz, Soziedad Alkoholika Marea, Berri Txarrak, Stravaganzza, Saratoga, Los Suaves, Sugarless, Freak XXI, Gatillazo, Habeas Corpus, Hamlet, Kannon, Cycle… Su puesta en escena es su punto más fuerte. Ésta viene dotada de una gran potencia musical y de una impactante imagen, lo cual todo junto hace que los directos no pasen nunca desapercibidos para nadie.

KILLUS realizó la grabación de 2 maquetas en los años 2001 (killus) y 2002 (insect children) con las que consiguió grandes críticas por parte de revistas de gran tirada nacional como: Rock Sound (ahora Rockzone), Metal Hammer, Kerrang y Heavy Rock. A principios de 2005, KILLUS grabó en los estudios Polka Waves de Castellón su última demo Dead Revolution. Ésta fue presentada durante la primera gira de KILLUS por gran parte de la geografía española, compartiendo cartel junto a la banda canaria Brutalizzed Kids, formada por miembros de Ataúd Vacante, Miniatura y The Mistake.

En febrero de 2006, KILLUS viajó hasta Bilbao a The Rock Studios (http://www.therockstudios.com) para grabar su primer disco profesional llamado God Bless Us, producido por Carlos Creator (S.A, Anarko, Amset, Obus). Además, el grupo contó con las colaboraciones de Curtonates (Terroristars), prestando su voz en la canción This is my time; Lou (Lougarx, Sonata), haciendo coros en Stereotype y Carlos Dalton (Brutalizzed Kids, Miniatura) en la co-producción. Después de la participación de KILLUS durante la gira de Deathstars y Stoneman (48 carat darkness - european tour), la banda consiguió firmar por el prestigioso sello alemán Twilight Vertrieb (http://www.twilight-vertrieb.de), el cual se encargó de la distribución de God Bless Us en febrero de 2007 por los países: Bélgica, Alemania, Holanda, Suiza y Francia. Dicho lanzamiento recibió grandes críticas por los medios europeos, sobre todo por los medios alemanes, pero sin tener la oportunidad de salir por Europa a presentar su trabajo. Tras la edición de God Bless Us, KILLUS apareció en un recopilatorio del sello alemán X-Fusion Music bajo el nombre de Extreme Degeneration Vol 1, junto a bandas tan importantes como Ministry, Deathstars, Trent Reznor(Nine Inch Nails) & Pigface, The Revolting Cocks, Punish Yorself, Red Cell, Stoneman. El grupo apareció con el tema They Suck My Blood del álbum God Bless Us(2007).

Después de un gran 2007, repleto de conciertos por toda la geografía española, la banda consiguió contactar con Jorge Escobedo (Sober, Skizoo), tras un concierto junto a Skizoo en la noche de Halloween de 2007. Dicho contacto conllevó la grabación de su segundo disco "Extinción" en febrero de 2008 en Madrid, bajo la producción de Jorge Escobedo en los Estudios 666 y Oasis; mezclado en Lorca (Murcia) en La sala de máquinas y masterizado por Jonas Kjellgren (Sonic Syndicate, Noctiferia) en los estudios Blacklounge de Pärlby de Suecia. Esta vez el disco fue grabado en castellano, ya que las anteriores grabaciones, habían sido en inglés.



A finales de 2008, KILLUS se desvinculó de Twilight Vertrieb para fichar por el sello nacional DFX RECORDS, que se encargó del lanzamiento de "Extinción" en 2009. En la primavera de 2009, KILLUS apareció en el recopilatorio de bandas nacionales de toque electrónico, Man Vs Machine, lanzado por Mutant-E Records, contribuyendo con la canción Dead Revolution, junto a bandas como Blood, Wormparade y Vigilante entre otras.

En enero de 2010, KILLUS volvió a The RockStudios de Bilbao para grabar su tercer disco "Nunca algo fue tan real" bajo la producción de Carlos Creator, quien ya produjo su primer disco "God Bless Us". Este disco será editado en inglés en 2011 por la compañíía franco-americana Axiis Music a nivel internacional con la colaboración de Richard Sjunnesson (Sonic Syndicate) en el tema de Vehemence y masterizado por Erik Broheden (Rammstein, Samael, Turbonegro).

Discografía

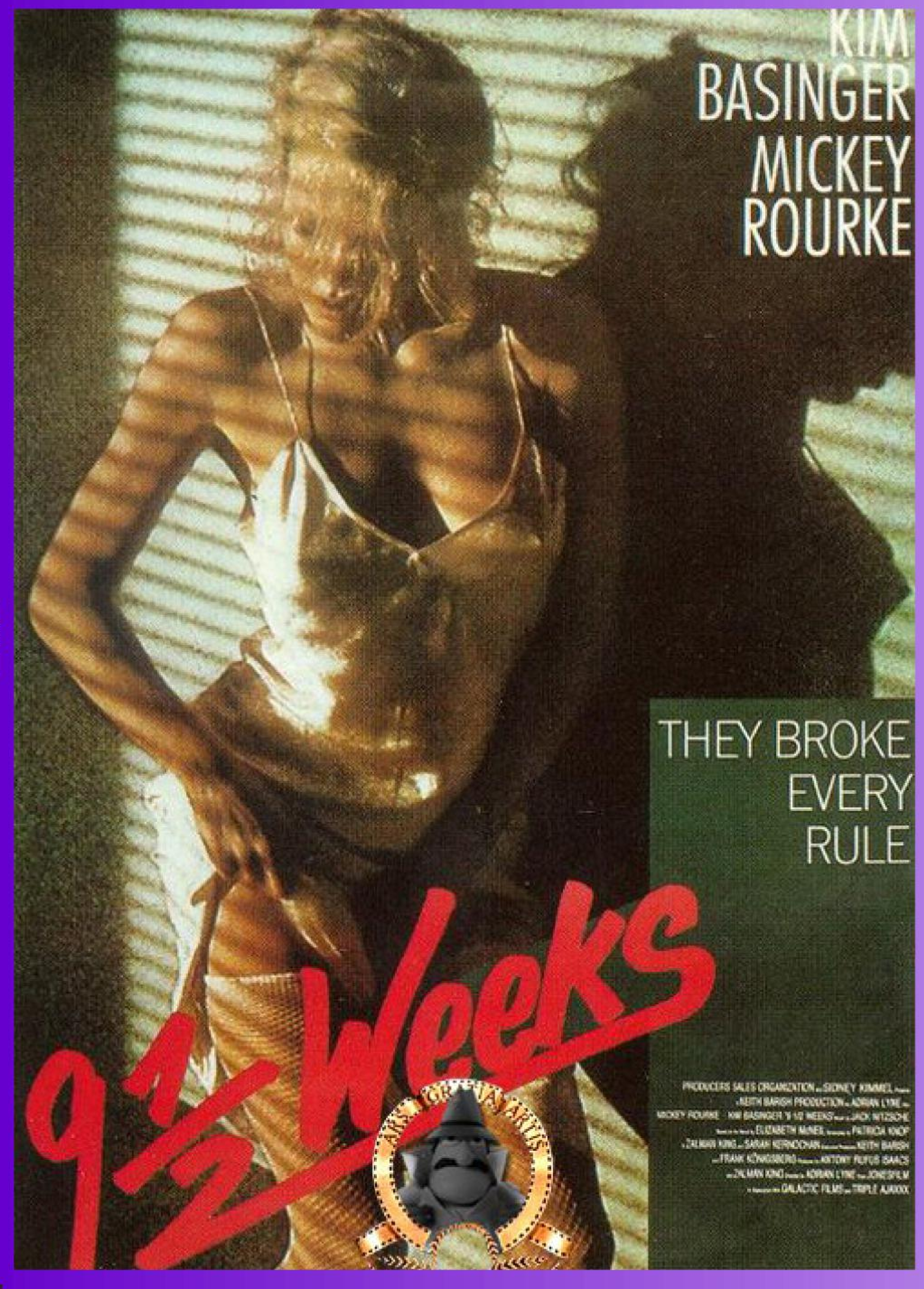
Killus



Contacto con la banda:
Raúl Huertas 636718565

chdragula@hotmail.com
raulverde80@yahoo.es

www.myspace.com/killusgroup


KIM
BASINGER
MICKEY
ROURKE
THEY BROKE
EVERY
RULE
9 1/2 Weeks

NUEVE SEMANAS Y MEDIA

Sadomasoquismo, descubrimiento de la sexualidad.

Esta película se plantó en la cima del erotismo en Hollywood durante la década de los ochenta, que consolidó a Mickey Rourke y Kim Basinger como mitos sexuales y nos abrió un horizonte desconocido de gran índole sexual, a estas alturas un clásico que debería formar parte de nuestra selección de películas para no olvidar.

Podríamos decir que Nueve semanas y media parte de un esquema recurrente en el género erótico: el de la pareja que va explorando variadas fantasías rozando el límite de la dominación

John y Elizabeth son dos personajes cotidianos de la gran ciudad: jóvenes pero con ciertos historiales sexuales y sentimentales a sus espaldas, aquejados de la soledad de la vida urbana y en busca de nuevas sensaciones. Se conocen por casualidad y la busca continuamente emprendiendo una aventura sexual intensa en la cual se experimentan juegos de naturaleza sadomasoquista.

John siempre lleva la voz cantante en ellos y Elizabeth en dichos juegos obedece y se deja hacer, muchas veces atada o con los ojos vendados. Pero hay que puntualizar que el director juega hábilmente con la difusa estructura narrativa de la película para enmascarar el trasfondo de la historia y ofrecer sólo el lado más estético de la sumisión: por ejemplo, vemos a John comprar y probar en el aire una fusta, pero no sabemos si llega a usarla o nos deja esa opción en el aire.

De esta forma la película se queda en una calculada ambigüedad, existe una escena en la cual él desea bañarla, vestirla y alimentarla; ¿se refiere sólo a cuidarla con ternura o está proponiendo una relación fetichista de dominación en la que cada uno tiene un rol muy determinado? Que en otra ocasión John amenace con azotarla con un cinturón parece indicar que lo que él desea es un juego de sadomasoquismo suave en el que se alternan los mimos y los castigos, una propuesta ante la cual la postura de ella es tan ambivalente como la propia película: se muestra ofendida cuando John hace más explícito el componente de humillación pero acepta sin problemas someterse a él creando vínculos de dependencia muy fuertes.

En líneas generales es una película en la cual existen sentimientos muy fuertes de atracción, dominación y dependencia y ambos protagonistas se ven inmersos en una aventura apasionada pero a la vez autodestructiva para ambos que en ocasiones se les va de las manos.

Escenas destacadas:

• En uno de sus primeros encuentros sexuales, John le venda los ojos a Elizabeth: abre la nevera y acaricia su cuerpo con distintas frutas y con un cubito de hielo.

• Elizabeth se siente excitada mientras contempla una serie de diapositivas en el trabajo. Comienza a masturbarse mientras las imágenes se suceden.

• La escena más celebrada de la película: Elizabeth, iluminada por unas persianas venecianas, obsequia a John con un strip-tease mientras suena de fondo You can leave your hat on de Joe Cocker.



Anécdotas:

• Tuvo un enorme éxito de taquilla que la colocó entre las películas míticas de la década de los 80. Tal vez en parte por eso, la crítica se cebó en ella y hasta estuvo nominada en varias categorías a los premios razzie a los peores films del año, unos galardones más bien cobardes y reaccionarios que suelen cebarse con los títulos de contenido erótico.

• Kim Basinger utilizó una doble de cuerpo para algunas de las escenas de desnudo o subidas de tono. No obstante, se convirtió en el sex-symbol por excelencia de esa época, trono que sólo Sharon Stone conseguiría arrebatarle años más tarde con Instinto básico.

• Basinger llegó a declarar estar muy orgullosa de la película por haber contribuido a la educación sexual de muchas mujeres americanas que, según ella, habían aprendido a masturbarse viendo el film.

• El estilo narrativo de planos muy cortos de Adrian Lyne obligó a una titánica y un tanto controvertida labor de montaje, en la que muchas escenas se cortaron, hay quien dice que por motivos de censura. El DVD incluye algunas de las escenas borradas; sería interesante saber si las secuencias suprimidas llegaban más lejos en cuanto a mostrar la naturaleza sadomasoquista de la relación que se cuenta en la película.

• Zalman King, el productor, desarrolló, a raíz del éxito del film, toda una carrera como erotómano dirigiendo títulos como Orquídea salvaje, también con Mickey Rourke, o su secuela Piernas de terciopelo.

BeDeSeMe Staff

Vida del Marques de Sade

Donatien Alphonse François, Marques de Sade (1740-1817) (Conde de Sade después de la muerte de su padre), fue un pintoresco personaje francés. Era hijo de Jean Bapiste Conde de Sade y de Marie-Elonore de Maille de Carman, Condesa de Sade. Su madre servía como dama de compañía de la Princesa de Conde, emparentada con los Borbones y como institutriz de su hijo.

Cuando Donatien tenía cuatro años, tuvo una pelea con el príncipe, de 8 años, y lo golpeó ferozmente. Por esa razón, fue mandado a vivir con su abuela paterna en Avignon.

Allí se encontró rodeado de parientas mujeres, que le permitían todos los caprichos, mientras le mostraban un mundo en el que el sexo era usado para el placer.
Su padre, que estaba en el extranjero, decidió que sería mejor para el niño tener una figura masculina como guía y lo puso al cuidado de su hermano, el abad Jacques-Francois de Sade. La situación no fue mucho mejor, porque si bien el Abad era un hombre religioso, tenía también un lado mundano, como era común en esos tiempos, y vivió con varias parejas femeninas a lo largo del tiempo, desde un dúo de madre e hija a varias prostitutas. Así que el Marqués fue criado en ambientes promiscuos.



Cuando su padre se dio cuenta lo envió, a los 10 años, a una escuela jesuita. La educación de los jesuitas era de primera clase, pero incluía sodomía y castigos físicos. También aprendió sobre la confesión, con la necesidad de reflexionar sobre el lado oscuro de la mente, lo que impresionó profundamente al joven Donatien.



Luego fue enviado a una academia militar, donde, a los 15 años, participó en combate, convirtiéndose en un héroe de guerra. Su valor, buena apariencia y su encanto social hicieron de él un buen oficial, que fue ascendido a Capitán a los 18 años. Como soldado, empezó a disfrutar de sus gustos sexuales y a apostar, perdiendo, para disgusto de su padre, el dinero familiar.

El padre decidió librarse del hijo y de su carga económica haciendo que se casara. No fue tarea fácil, ya que su conducta licenciosa era bien conocida, pero finalmente convenció a una familia de la burguesía, rica y bien conectada. La candidata era Renee-Pelagie de Montreuil, Pelagie para los amigos. Pero aún más difícil de convencer fue el propio Donatien, que era feliz con su vida disoluta, que tenía una amante, y padecía de gonorrea. Pero finalmente, a último momento, aceptó.

Al comienzo fue un marido amante y devoto, que usó su encanto para ganar a su esposa y la familia de ella, especialmente a su suegra. Fue entonces que tuvo pro-

blemas con una mujer, a la que azotó hasta sacarle sangre, y a la que insultó con blasfemias. Ella lo denunció, y el fue (por primera vez, antes de muchas otras) a la cárcel, pero su suegra lo ayudó a salir, y le ayudó a ocultarle a Pelagie sus faltas. En su primera estadía en la cárcel escribió "Diálogo entre un sacerdote y un moribundo", su primer libro.

Al comienzo fue un marido amante y devoto, que usó su encanto para ganar a su esposa y la familia de ella, especialmente a su suegra. Fue entonces que tuvo problemas con una mujer, a la que azotó hasta sacarle sangre, y a la que insultó con blasfemias. Ella lo denunció, y el fue (por primera vez, antes de muchas otras) a la cárcel, pero su suegra lo ayudó a salir, y le ayudó a ocultarle a Pelagie sus faltas. En su primera estadía en la cárcel escribió "Diálogo entre un sacerdote y un moribundo", su primer libro.

Otra mujer a quién azotó hasta la sangre lo denunció a las autoridades. Esta vez confesó su crimen a Pelagie, quien, sorprendentemente, comenzó inmediatamente a protegerlo. Gracias a su ayuda y a la de su madre, estuvo en la cárcel sólo 4 meses. Pero sus faltas repetidas y el apoyo de Pelagie empezaron a distanciarlo de su suegra.

La próxima vez que se encontró en problemas fue en una orgía en La Coste, organizada con la ayuda de Latour, su valet. La orgía duró varias semanas, incluyó de todo, desde látigos a sodomía (que estaba prohibida en Francia) y el uso de una de las drogas de su tiempo, la "mosca española" (1) Una de las mujeres se enfermó con la droga, terminó en un hospital, y lo denunció por requerirle sodomía y por envenenarla.

Cuando la policía llegó al castillo, él había huido, para viajar por algún tiempo por toda Europa con su virginal cuñada, Anne-Prospre. Ambos huyeron juntos a Marsella.

Perseguido por su suegra, ahora su mortal enemiga, fue finalmente apresado en Cerdeña, pero logró escapar. Vagabundeó de nuevo, volviendo inclusive a La Coste, y organizó allí, con la colaboración de Pelagie, una orgía de seis semanas, que incluyó varias adolescentes, usadas como sirvientas y amantes forzadas. Pero esclavizar niños era demasiado, aún para él. Tuvo que huir otra vez, con la ayuda de su esposa, pero finalmente decidió reconciliarse con su suegra y volvió a París, sólo para terminar en la cárcel, esta vez en serio, por 13 años.

Estuvo en varias prisiones, terminando en La Bastilla. En este tiempo en prisión escribió muchos de sus libros. Durante los disturbios de la Revolución Francesa, usó caños como megáfonos para pedirle a la multitud que tomara la fortaleza y los liberara. Como se lo consideró peligroso, fue enviado al asilo de Charenton, de donde salió caminando por sí mismo luego de la caída de la monarquía.

Aún cuando había aprovechado todo lo que pudo su condición de aristócrata para divertirse según sus preferencias sexuales, ahora jugó al "Ciudadano Louis de Sade" en el gobierno revolucionario de Francia. Fue hecho Juez en su distrito (salvando a los parientes de su esposa de la guillotina) y, luego de la caída de Robespierre, cuando la Revolución fue reemplazada por el Imperio, fue finalmente enviado por Napoleón, disgustado por sus escritos acerca del sexo, al asilo de Charenton, donde continuó escribiendo, desde 1799 hasta su muerte en 1817.

Lucia Z.



Estuvo en varias prisiones, terminando en La Bastilla. En este tiempo en prisión escribió muchos de sus libros. Durante los disturbios de la Revolución Francesa, usó caños como megáfonos para pedirle a la multitud que tomara la fortaleza y los liberara. Como se lo consideró peligroso, fue enviado al asilo de Charenton,

West Norwood Ce

emetery Catacombs



El cementerio de West Norwood fue consagrado por el obispo de Winchester el 7 de diciembre de 1837. Fue el primer cementerio de todo el Reino Unido diseñado según el nuevo estilo gótico.

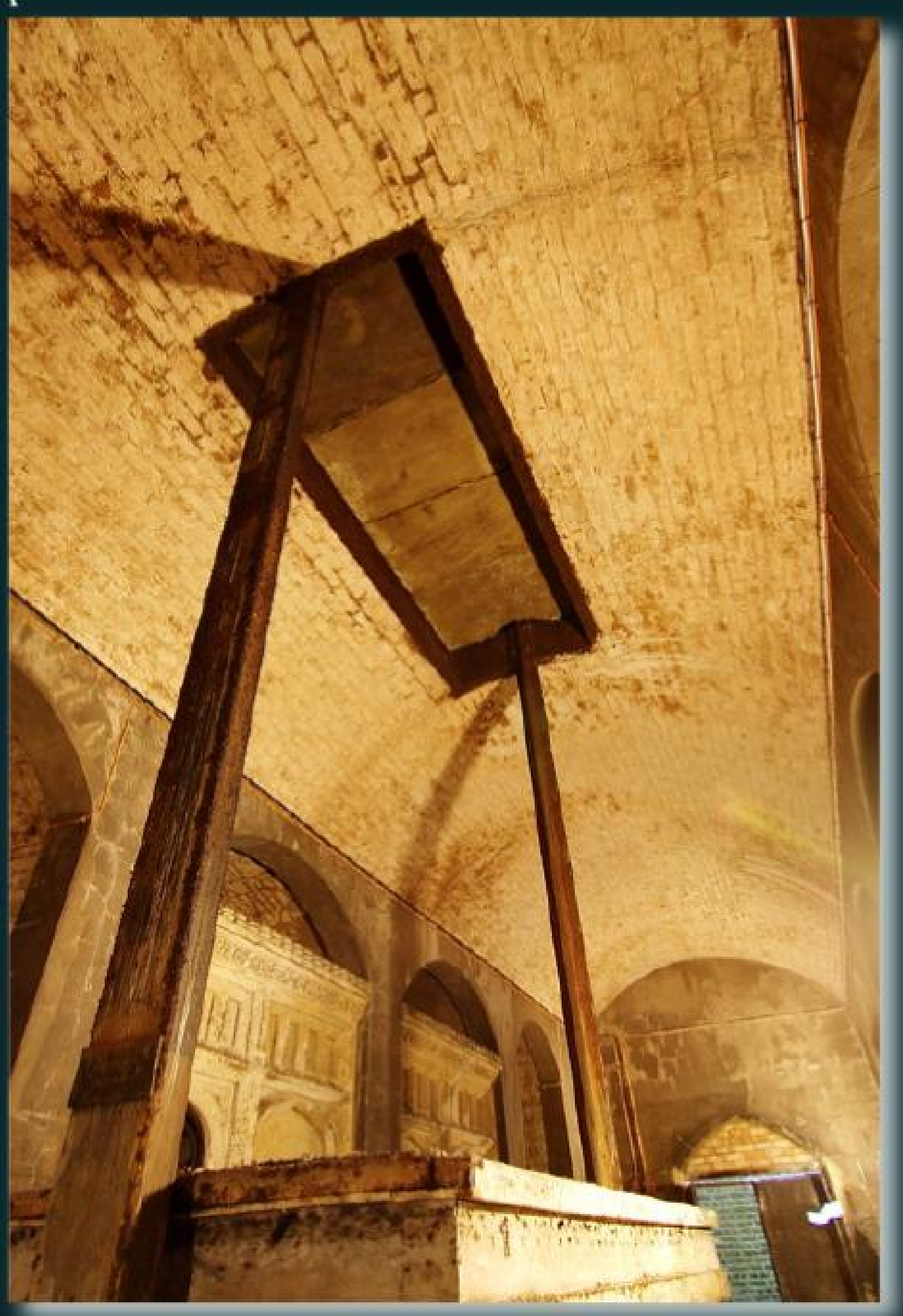
En el momento de su apertura, su ubicación en un entorno rural atrajo la atención de los acaudalados victorianos quienes encargaron multitud de grandiosos mausoleos y monumentos conmemorativos en los que serían enterrados.

Originalmente West Norwood incluía dos capillas góticas en la cumbre de la cima que desafortunadamente fueron gravemente dañadas por las bombas de la Segunda Guerra Mundial. Volvieron a reconstruir Dissenters' Chapel (la capilla de los protestantes que se oponían a la Iglesia anglicana) a modo de crematorio. La capilla episcopal fue demolida y hoy luce un gran jardín conmemorativo lleno de rosas sobre las catacumbas que aún permanecen.



Las catacumbas del cementerio de West Noorwood tienen una vasta colección de preciosos monumentos históricos. Pero aún más fascinantes son las catacumbas sitas bajo la capilla. Un sinfín de ataúdes de diferentes tamaños puebla el lugar. Los ataúdes de caoba, al contrario que los de pino, han sobrevivido con dignidad al paso del tiempo. En resumen, una gran colección abandonada en las manos del tiempo.

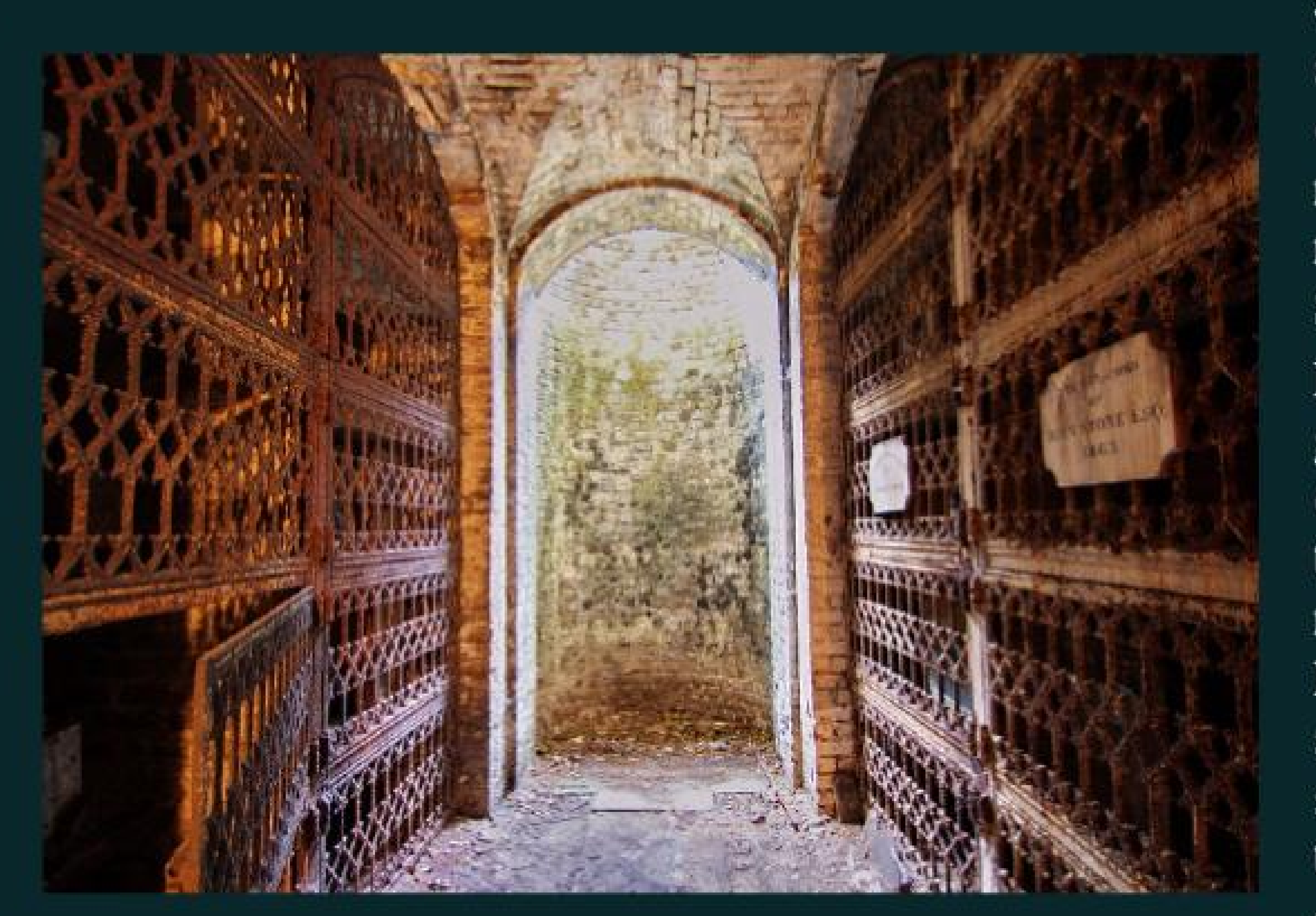
Para 1900 el cementerio ya se estaba llenando de tumbas, tanto que incluso empezaron a utilizar algunas calzadas como lugar de sepultura. En 1915 construyeron un crematorio y un columbario al lado de la capilla.



Las catacumbas situadas bajo el crematorio albergan ahora las incineradoras, mientras que las de debajo de la capilla episcopal permanecen intactas, con unos 2.000 ataúdes, con exquisitas características arquitectónicas y un único «eleva-ataúdes» hidráulico. Se trata de un catafalco realizado por Bramah y Robinson en 1839, que se utilizaba para transportar los ataúdes y que estaba situado en medio de la galería central.

Según la tradición medieval, quienes pudieran permitírselo podían tener su tumba en las Iglesias. Por ello, tanto en Kensal Green como en Norwood dispusieron un lugar para las catacumbas bajo las capillas mortuorias. De los otros cementerios comerciales de la época – Highgate (1839), Nunhead (1840), Abney Park (1840, en su totalidad para los protestantes) Brompton (1840) y Tower Hamlets (1841) –, solo hay catacumbas en Brompton y Nunhead. Aun hoy es posible acceder a las catacumbas de Brompton, pero distan mucho de las de Kensal Green o Norwood. La pequeña catacumba de Nunhead permanece sellada bajo la capilla episcopal.

En Norwood, las catacumbas ubicadas bajo Dissenters' Chapel, que nunca fue muy popular, han sido tan reformadas que han perdido su personalidad original. Se desconoce el destino de los ataúdes que un tiempo albergaban. Las catacumbas de Kensal Green han sido selladas. Sin embargo, las catacumbas bajo ambas capillas episcopales sobreviven. Las de Norwood constan de unas criptas con paredes de ladrillo y pilares. La distribución es irregular y asimétrica, consta de una alta galería central, que se corresponde con la ubicación de la capilla demolida, y seis pasillos que llegan hasta los ángulos derechos de esta galería a través de los cuales se accedía a las criptas.



Los seis pasadizos más estrechos, tres a cada lado de la cripta principal, tenían siete nichos. Algunos de éstos contenían criptas cerradas. Se estima que hay cerca de 2.500 ataúdes en las criptas, apiladas en estanterías de piedra o barras de hiero forjado suspendidas entre las columnas de ladrillo; otras yacen en el suelo.

Al final de cada pasadizo hay unas rejillas que permiten que el aire circule por las catacumbas. Evidentemente, ha habido un notable deterioro por el paso de los años, pero en general los ataúdes están en muy buenas condiciones, si bien es cierto que unos pocos han sido profanados. Gigantescos ataúdes de Madera de la mejor calidad permanecen intactos, aunque los ladrones se han adueñado de muchos accesorios de cobre.

El nicho central tiene unas impresionantes capillas mortuorias con elaborados detalles arquitectónicos en piedra caliza y hierro forjado, hoy en día oxidados.

El lugar de honor se lo adjudicó Sir William Tite (1798-1873), arquitecto del lugar, enterrado en la catacumba 90 junto a su esposa. El vicealmirante William Young (?-1847) tiene una grandiosa catacumba sellada tras una puerta trabajada en hierro.

Por las catacumbas hay varios elementos almacenados como picas de sepultureros de la época victoriana y las placas conmemorativas retiradas de las capillas y galerías, incluida la del propio Sir William. También hay una preciosa placa tallada en Madera en honor del piloto Edmund H(ugh) C(raft) Theobald RAFVR (1915-1942) en conmemoración de su bombardero Hurricane del escuadrón 30 eliminado durante la «Operación Crusader». Su cuerpo está enterrado en el cementerio Halfaya Sollum, Egipto.

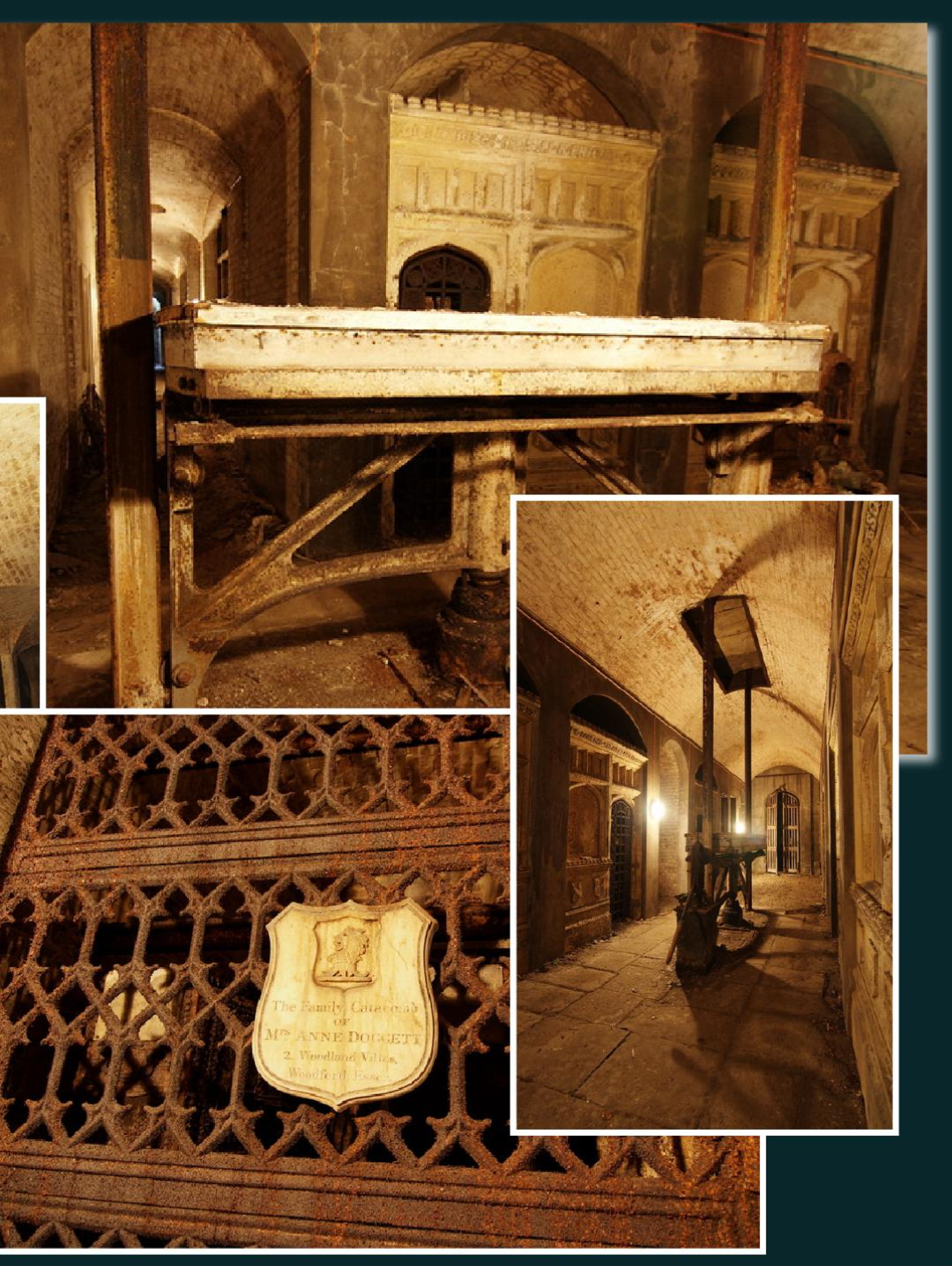
En medio de la galería central se encuentra un catafalco hidráulico realizado por Bramah y Robinson en 1839, que se utilizaba para transportar los ataúdes.

En 1965 el ayuntamiento de Lambeth adquirió «por la fuerza» el cementerio a cambio seis mil libras. En las escrituras se acordaba que se mantendrían los derechos de los propietarios de las sepulturas. A pesar de la protección legal, el ayuntamiento de Lambeth decidió llevar a cabo un programa de conversión en césped. Durante este periodo más de diez mil monumentos desaparecieron, ignorando los derechos de los dueños de las sepulturas. Ni siquiera se registró la correcta posición de las tumbas. Es más, casi mil tumbas privadas fueron revendidas ilegalmente. En 1991 cesaron la destrucción gracias al archidiacono de Lambeth quien remitió el asunto al tribunal eclesiástico de la diócesis de Southwark (el 80 % del cementerio estaba en territorio sagrado). A partir de entonces el comité de administración del cementerio estaba formado por un equipo laico y eclesiástico.

Según las sentencia el ayuntamiento ha restaurado y reparado los monumentos desaparecidos/dañados. Se ha hecho un gran trabajo, pero parecer ser que el Ayuntamiento trata de deshacer todas sus buenas obras, quiere retirar los monumentos y reabrir el cementerio para nuevas tumbas. A pesar de ser un lugar sin igual en Londres, parece ser que el futuro de las catacumbas tambalea cada vez más.

Bedeseme Staff


86. FAMILY CATACOMB OF


The Family Catacomb
OF
Mrs ANNE DOGGETT
2, Woodland Villas,
Woodford

Bree Olson abandona su relación con Charlie Sheen



La pornstar Bree Olson, una de las tres mujeres que convivían en el mismo domicilio con el actor Charlie Sheen, decidió terminar su relación con el durante el pasado fin de semana, cansada y harta del extraño gusto del actor por convivir con tres mujeres a la vez. Según informaciones publicadas en la web TMZ Olson convivía con Sheen desde enero, pero decidió terminar tras aparecer juntos en un evento público en Canadá. Tras la ruptura Bree volvió precipitadamente a Estados Unidos el pasado sábado

Ron Jeremy nueva imagen de marca de un licor de ron



El actor porno más prolifico que ha existido es rechonchete, con papada, y es extremadamente velludo. Se llama Ron Jeremy y es una leyenda viva del porno mundial. Hombre muy trabajador de 57 años, que fue profesor de alumnos con necesidades especiales y quería ser un actor "serio". Durante los años 70, una de sus novias de juventud, asombrada ante las proporciones de su miembro viril, le hizo una foto desnudo y la envio por correo a la revista "Playgirl". A raís de esas fotos Ron recibio varias ofertas de trabajo haciendo porno, y las aceptó porque necesitaba dinero.

En la actualidad se ha convertido en la imagen publicitaria de marca de un ron importado desde Panamá llamado "Ron de Jeremy", cuya botella lleva su cara en la etiqueta. Por el momento este licor sólo se vende por internet, y ha sido desarrollado por Francisco "Don Pancho" Fernández, un cubano maestro destilador de 72 años. Una nueva manera de diversificar el prestigio de un actor porno, y un regalo verdaderamente ideal para cualquier trabajador o amante del cine para adultos.



Llevábamos mucho tiempo esperándolo y sabíamos que no nos iba a defraudar. Mucho tiempo también desde que la entrevistábamos en nuestros comienzos como website de noticias porno. Pero ahora era tiempo de volver a hacerlo. Sophia Santi ya hace escenas boy/girl, y vaya como lo hace. Mereció la pena la espera, que ella misma nos lo cuente.Para ir empezando

¿Qué tal estas Sophia? Veo que ahora estás trabajando duro y con un aliciente especial y nuevo en tu carrera, es decir escenas boy/girl por primera vez en tu carrera ¿Cómo surgió la idea de comenzar a rodar boy/girl habiendo solo hasta ahora hecho lésbicos?
Ahora estoy disfrutando mucho haciendo escenas con chicos, tenía muchas fantasías pendientes por realizar desde hace mucho tiempo y ahora es el momento de llevarlas a cabo.

Recientemente publicamos un post en nuestra web promocionando tu pelicula "Sexual Obsession" ¿Estas satisfecha con el resultado obtenido?
Si estoy altamente contenta, gracias

Te podemos podemos ver trabajando con grandes performers como Voodoo, Jerry, Kayme Kai, Justice Young, Audrey Bitoni and Nina Mercedez, ¿Quién ha sido tu favorito de todos ellos?
Mi primera escena fue con Voodoo y fue una escena increíble, a lo largo de ella tuvimos una tensión sexual impresionante y ocurrió desde el primer minuto de vernos en el set, lo conocí hace un año y fue genial al final poder follármelo.

Has trabajado anteriormente con Nina Mercedez y su compañía Heartbreaker Films ¿Te sientes a gusto trabajando con ella?
¡Si adoro a Nina!

¿Es ella una buena amiga fuera de los rodajes verdad?
Si es una de mis grandes amigas.

Muchas de estas escenas de boy/girl estan ya on line en tu web sophiasantixxx.com. ¿Vas en un futuro a actualizar tu web con nuevas escenas boy/girl?
Si tengo montones de escenas boy/girl que ha he grabado y están a la espera de colgarlas en mi web.

Has trabajado con Elegant Angel en dos nuevas peliculas; Massive Facials Vol. 3 y the Boomshells vol. 2. Vamos con la primera ¿Cómo fue trabajar con Manuel Ferrara? ¿Te lo pasaste bien?
Manuel es una gran performer, me encanta trabajar con el! Nunca sabes por donde te va a salir jaja

Es hora de hablar con de tu primer bukkake en Massive Facials vol. 3. dinos Sophia como te sentiste haciendo una escena con cinco tios ¿Te sentias nerviosa antes de empezar ¿Te lo pasaste bien con la sperm-experiencie?
Realmente no estaba nerviosa. Estaba súper excitada! Siempre tuve esa fantasía y me encanto hacerlo, es de lejos mi escena favorita de las que he hecho hasta ahora.....

Puedes ver la entrevista completa en...



Toda la información de este apartado es cortesía de Estrellas del Porno

Anatomic Bomb
Moda con carácter




K CHAMPAGNE
TRUFFLES
ith a milk chocolate

Hello, Madeline. Además de diseñadora eres una artista del burlesque. ¿La necesidad de ropa nueva te impulsó a crear tu propio negocio de ropa de látex? ¿Quién diseña: Madeline or Bunny?
Hola, Vanya. Gracias por incluirnos en Bedeseme Magazine.
Son otros diseñadores los que se encargan de mi vestuario, así que no fue la necesidad lo que me impulsó a crear un negocio de látex. He estado en el negocio del látex antes de la producción de shows y actuaciones.

Madeline diseña la ropa y hace todo el trabajo duro. Bunny se pasa todo el día sentada en casa bebiendo champagne y limando sus uñas

¿Llevas látex en todas tus actuaciones?
No, hasta ahora solo lo he llevado en una actuación, en Rhinestone Cowgirl. A pesar de que adoro el látex, no considero que sea lo más sensual a la hora de vestirme y desvestirme. Hacerlo delante del público no parecería tan seductor. Hemos hecho ropa para strippers, pero ha sido necesario añadir características de diseño especiales como cremalleras extralargas o botones adicionales en lugares estratégicos.

¿Por qué látex y no vinilo o cuero?
No utilizaría cuero porque soy vegetariana y no utilizo ni llevo productos animales en mi vida, por lo que de ninguna manera lo vendería.
Prefiero el látex al PVC. Creo que sienta mejor y es más bonito.

Entre actuar y diseñar, ¿cuál es su actividad preferida?
Es como preguntarme que escoja entre mis dos hijos: los amo por igual.

En su opinión, ¿qué es lo que hace tan atractivo al látex?
Convierte a las personas en un ficticio personaje de dibujos animados de sí mismos.

¿Cree que el látex sienta a todos bien?
Sí, lo creo. Bien seas delgada o rellenita, independientemente de tu figura, el látex te hará parecer una supermujer: segura de sí misma y poderosa. A pesar de que es ceñido, te puede mantener, como una faja ligera, por lo que no es tan complicado como otros materiales tales como la licra.

¿Ha pensado alguna vez en diseñar ropa convencional?
Si ni siquiera visto ropa convencional, tanto menos diseñarla.

¿Cuáles son las dificultades de trabajar con látex?
Confeccionar ropa de látex es una especialidad que no se enseña en los colegios de diseño convencionales. Por lo tanto, si quieres aprender debes acudir donde alguien que ya lo haga o descubrir las técnicas por ti misma.

¿Qué diría a quienes creen que es complicado mantener y cuidar el látex?
Algunos tejidos, como el nylon, son muy fáciles de cuidar. Otros, como los encajes y las sedas, necesitan más cuidados y además de protegerlos de las polillas, es necesario lavarlos a mano y guardarlos cuidadosamente. El látex no da más problemas que algunos de esos tejidos. Es vital mantenerlo alejado de la luz. En el caso de los colores claros, además, no se debe permitir que entre en contacto con el metal (incluso los cierres metálicos de la prenda). Latex is not more trouble than some of those fabrics. Si tiene cierres metálicos, pon un pañuelo de papel o plástico en la parte interior de la prenda. Cubre las hebillas en una especie de paño.
Puesto que tengo tanta ropa de rubber, he de admitir que no soy extremadamente cuidadosa con mis artículos, pero incluso tengo prendas de color pálido que parecen nuevas gracias a que sigo las reglas arriba descritas.

¿Te gusta llevar látex en tu día a día?
Me encantaría llevar látex durante el día, pero la temperatura dicta lo contrario. Pasaría bien demasiado frío o demasiado calor.

¿Qué te inspira?
¡Vaya! Un montón de cosas: trajes históricos, películas antiguas, diseñadores famosos como Erte, Travilla, Mugler. A veces cosas como el patrón de color de una habitación me parecen que pueden quedar bien en un vestido. Las flores y la naturaleza, ilustraciones de libros infantiles y un largo etcétera.

¿Cree que el látex puede cambiar el estado anímico de una persona?
Sin lugar a dudas. Proyecta una imagen de seguridad, sexualidad y audacia. Expresa a los de tu alrededor que has decidido vestirte para una ocasión especial y ellos lo aprecian. A esas personas tímidas les diría: "Vístete de rubber y saca la zorra que llevas dentro"


Photo: Tony Nylons
Model: Ulorin Vex

¿Cuál es su prenda favorita?
Mis favoritas varían de mes a mes, pero en este momento es el nuevo vestido Sophia. Es un diseño muy favorecedor en todas las formas y tallas.

¿Qué sintió la primera vez que llevó látex?
La primera prenda de látex que me puse fue una barata minifalda transparente. Me asustaba rasgarla puesto que no tenía cremallera. Pero me sentía realmente bien llevando un artículo tan atrevido.

¿Y la primera vez que materializó su primer diseño?
La primera vez fue muy emocionante, especialmente cuando tuve esa reacción tan buena de las personas a quienes se lo mostré. Es emocionante hacer realidad un diseño que has tenido en la cabeza durante un tiempo.

¿Qué prefiere: unos monos vestidos vintage o uniformes?
Mis vestidos tan monos de estilo vintage son lo que me hicieron destacar por lo que tengo debilidad por ello. Causaron un gran revuelo cuando los lancé por primera vez porque en aquel entonces no había nada parecido en la escena. Es difícil de creer puesto que muchas otras compañías hacen lo mismo.
En cuanto a mí, personalmente prefiero llevar uniformes, látex u otra cosa. Soy una mujer poderosa más que una chica ñoña.

¿Planea diseñar ropa de látex para hombres también?
Sí, estamos planeando una línea de hombre. Hemos tenido muchas solicitudes y tenemos muchísimos diseños en mente. Lo que me ha frenado en el pasado ha sido la idea de fotografiarlo. Es difícil encontrar un bueno modelo masculino fetish, alguien masculino y sexy, pero con una determinada actitud dentro del fetish. Igualmente encontrar un fotógrafo que cumpla con esos criterios. Puede no parecer una buena razón para frenar un negocio, pero he visto muchas fotos fetish de modelos masculinos que dan vergüenza ajena y no quería verme forzada a utilizar esas fotografías porque no haya más opciones.

A artistas como Katy Perry les gusta látex. ¿Cree que gracias a ella su popularidad ha crecido?
Creo que gracias a que las estrellas llevan látex su aceptación ha crecido y sí, sin lugar a dudas, se ha visto reflejado en nuestras ventas. Muchas personas del mundo de la moda nos compran.

¿Qué se necesita para ser una Anatomic Bombshell?
¡Ser una mujer superfemenina, consciente del poder de su sexualidad y querer ser el alma de la fiesta!

¿Alguna recomendación para comprar online látex?
Observa cuidadosamente la tabla de tallas y compararla con tus propias medidas. Todas las empresas de goma tienen un tallaje diferente que también difiere al del tallaje de tiendas convencionales. Si tu talla no concuerda con la tabla de tallas, ponte en contacto con la empresa y seguramente puedan hacértelo a medida. Normalmente Anatomic Bomb ofrece este servicio normalmente gratis o por una pequeña cantidad adicional.
Comprueba los cierres que hay en la prenda. Asegúrate de que tenga cremalleras o cierres para ponértelo y quitártelo con facilidad. Normalmente, las prendas más baratas no tienen aperturas, por lo que tras ponértelo una o dos veces se rasguen al intentar vestirte o desvestirte.





Photo: Tony Nylons
Model: Marilyn Slightly

Photo: Julian M Kilsby
Model: Tifa de Leone

Anatomic Bomb in English

Haute Couture has arrived to Latex by the hand of Anatomic Bomb!, a London based company formed in early 2004. If looking at her designs leave you open-mouthed, imagine your partner

Hello, Madeline. You are a burlesque performer too. Did the need of new clothing push you to create your own latex clothing business? Who designs: Madeline or Bunny?)
Hello Vanya. Thank you for including us in Bedeseme Magazine.
I have my costumes made by other designers so needing them didn't push me in to creating a latex business. I had been in latex fashion before show producing and performing.
Madeline designs the clothes and does all the hard work.
Bunny sits at home all day drinking champagne and filing her nails.

Do you wear latex in all your performances?
No, so far I wear it for only 1 act, my Rhinestone Cowgirl act. Much as I love latex, I don't find it the slinkiest thing to get on and off. Trying to do that in front of an audience wouldn't look so seductive. Although we have made clothes for strippers but they have to be made with special design features like extra long zips or extra buttons in strategic places.

Why latex and not vinyl or leather?
I wouldn't do leather because I am vegetarian and I don't use or wear animal products in my life so I definitely wouldn't sell them.
I prefer latex to PVC. I think it fits better and looks a lot nicer.

Between performing and designing, which is your preferred activity?
That is like asking me to choose between my two children- I love them both

In your opinion, what makes latex so appealing?
It transfers people in to an unreal cartoon character of themselves.

Do you believe latex suits everyone?
Yes I do, whether you are very thin or heavy or whatever shape, latex will make you look like a superwoman- confident and powerful. Although it is tight it can hold you in, like a light weight girdle, so it isn't as unforgiving as other tight materials, such as lycra.

Have you ever thought about designing conventional clothing?
I don't even wear conventional clothing let alone design it.

What are the difficulties of working with latex, if any?
Latex clothes making is a speciality and not taught in standard fashion colleges so if you want to learn you have to go to someone who already makes it or figure out new techniques yourself.

What would you say to those people who believe latex is complicated to keep and take care of?
Some fabrics are super easy to take care of, like nylon. Others need more care, like laces or silks, and need to b
and stored carefully. Latex is not mo
One main thing is to keep it out of the
is a light colour, to not let it come in
fastenings on the garment). If it has m
the inside of the garment. Cover buck

Because I am so spoiled in the amou
of rubber clothes I own, I have to ad
that I am not extremely careful with
items but even pale coloured items I h
owned for years still look fresh becau
follow the rules above.

**Do you wear enjoy wearing latex
your everyday life?**
I would love to wear latex through
day but temperature dictates otherwis
would be either too hot or too col
wear.

What inspires you?
Gosh, lots of things- historical costu
old movies, famous designers like E
Travilla, Mugler. Sometimes things li
room's colour scheme- I think it m
look good on a dress. Flowers and nat
children's book illustrations, etc etc

**Do you believe latex can change a p
son's mood (make somebody feel
xier, happier, whatever)?**
Absolutely. It projects the image of c
fidence, sexuality, audacity. It says
others around you that you have deci
to dress to the max for a special occas
and they appreciate you for it. I would
to any shy person out there "Wear rub
and bring out your inner vixen"

Which is your favorite garment?
My favourites change from month to
Sophia dress. It is a very flattering de

What did you feel the first time you
The first latex garment I wore was a c
red of ripping it as it didn't have a zip
daring item.

And the first time you materialized
The first time I did this was very exci
action from the people I showed it to.

e protected from moths, hand-washed
re trouble than some of those fabrics.
light. Another important thing is, if it
to contact with metal (even the metal
metal fasteners, put tissue or plastic on
tles in something like tissue.

ints
mit
my
ave
se I

in

the
e- it
l to

me,
rte,
ke a
ght
ure,

per-
se-

on-
s to
ded
sion
say
ber

month but at the moment it is the new
sign on all shapes and sizes.

wore latex?
heap transparent mini skirt. I was sca-
. But it felt really good to wear such a

your first design?
iting, especially when I got a great re-

It's a thrill realising a design you have had in your head for a while.

What do you prefer: cute vintage dresses or uniforms?

My cute vintage style dresses are what got me noticed in the first place so I do have a soft spot for them. They really caused a stir when they first came out because there was nothing else like them on the scene at that time. Seems hard to believe as a lot of other companies are now doing similar things. For myself personally, I enjoy wearing uniforms, latex or otherwise. I am more of a powerful woman than a girly girl.


Photo: Julian M Kilsby
Model: Tifa de Leone

Do you plan designing latex clothing for males too?

Yes we are planning a man's range. We have had lots of requests for this and we have a lot of designs in mind. What has held me back with this in the past is the thought of photographing it. It is difficult to find a good male fetish model, someone masculine and sexy, but with a certain attitude that suits fetish. And then also finding a photographer who matches this criterion too. It may not seem a good reason to hold back business but I have seen a lot of cringe-worthy male fetish photos and I wouldn't want to be forced in to using pictures like those because I had no other options.

Artist like Katy Perry like wearing latex. Do you believe thanks to them its popularity has grown?

I think because of stars wearing latex, its acceptance has grown and yes, I think that has definitely been reflected in our sales. We get a lot more fashion people buying from us. A super feminine woman, aware of the power of her sexuality and who aims to be the life and soul of the party!

Do you have any recommendation for buying latex online?

Look carefully at the size chart and compare it properly to your own measurements. All rubber companies have different sizing and they are also different to standard shop sizes. If your size does not match any on the size chart then contact the company and they may be able to do made to measure. This is a service Anatomic Bomb offers, mainly free or sometimes for a small fee.

Check to see what fastenings are on the garment. Make sure it has zips or fasteners to get on and off easily. The cheaper garments tend not to have openings but you will probably tear these after 1 or 2 wears, trying to get in to or out of them.



Lilyth Knox

Suavemente perversa



Photo: Kote Cabezudo

¿Quién es Lilyth Knox para quien no te conoce todavía?

Pues yo soy una chica muy normalita, de las que te encuentras a diario caminando por la calle o en la cola del estanco pero me encanta disfrutar del sexo y el morbo a tope!! Igual te cruzas conmigo y ni te lo imaginas....

¿Por qué actriz porno, surgió de forma natural o por necesidad?

Yo creo que para hacer porno te tiene que gustar si no resultaría imposible, pienso que todos somos un poco exhibicionistas con lo cual tiene un mayor morbo añadido, no se muy bien el porque empezo todo, supongo que un poco de cada. Empecé junto a mi pareja haciendo webcamer y una cosa llevo a la otra nos lo propusieron y accedimos y no me arrepiento ;)

¿Con quién te gustaría grabar una escena?

Siempre con alguien que me guste, tengo muchas cositas pendientes por grabar que ya iréis viendo, pero por ejemplo me flipa Irina Vega, Silvia Rubí que me parece preciosa y mi queridísima Barbara Vamp!! Lydia Rouge que me encanta también ah y Zazel!! jejeje Como veras quiero grabar con mucha gente y por supuesto me encantaría repetir con María Lapiedra que nos lo pasamos de muerte!!

¿Qué se siente desnudándote delante de la gente?

A todos nos gusta sentirnos deseados, cuando te desnudas y tienes esa sensación directamente te pones cachonda jejeje..

¿Postura que nos recomiendas para un Sábado Sabadete…?

No se puede elegir una!! El sexo es para disfrutarlo y si no experimentas nunca sabrás lo que te gusta. Yo recomiendo probar todas y en todos los lugares!! Incluso las que parezcan imposibles de realizar o en los sitios mas reconditos que pienses

-Ostias aquí no podemos follar... Pues a lo mejor si!! Por probar...

¿Hasta dónde te gustaría llegar en el porno?

Pues realmente no tengo ninguna meta... Yo hago porno por que me gusta, me divierto y por que me encanta!! jejejje

Te has realizado un bondage, ¿Cuáles fueron las sensaciones?

La verdad que es algo difícil de explicar... Nunca había probado las cuerdas, aunque me daba mucha curiosidad, me llamaba mucho la atención así que el día que me lo propusieron ni me lo pensé, dije directamente que si.

Las sensación como te digo es inexplicable, las cuerdas casi incrustadas en tu cuerpo esa sensación de sumisión que casi no te deja respirar.... Ufff!! A mi personalmente me encanto incluso me puse cachonda!! jejeje. Estoy deseando volver a repetir!!

¿Crees que has sacrificado tu intimidad?

Para nada!! Yo sólo enseño lo que quiero enseñar mi intimidad sigue siendo mía!!

¿De no haberte dedicado a esto que te hubiera gustado ser?

Te puedes dedicar a todo lo que te guste, casi siempre es compatible!! Aparte de hacer contenido para adultos también soy Quiromasajista en el mejor centro de Málaga y me encanta mi trabajo, dar masajes es algo que me relaja muchisimo y me ayuda a evadirme del mundo.

¿Qué no harías por todo el dinero del mundo?

Nunca iría a la tv a criticar a nadie por pasta.

¿Pídele tres deseos al genio de la lámpara?

Uff q difícil no??

Lo primero (que como sabréis estoy embarazada) pediría que todo saliera super bien y me saliera un bebe sano y fuerte.

Segundo, que todo el mundo se sintiera querido, que no hubiera nadie en todo el mundo que sintiera sensación de abandono, ya que así el mundo iría mejor.

Y tercero pasta!! Pasta por un tubo para todos!! Que la maquinas que hacen dinero se volvieran locas y repartieran y repartieran :)

¿Un día de poder absoluto y empezarías cambiando?

La ley del maltrato animal, mandaría a la cárcel a todo aquel que maltratara a un animalito

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?

Montar una protectora gigante de animales en el que pudiera acoger a todos y se pudieran quedar todo el tiempo que hiciera falta

¿Con que super-habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?

Me encantaría retroceder el tiempo, aunque fuera solo unos minutos, muchas veces se pasan cosas porque no



BEDESEME TEST

Un color: Rosa

Una comida: Chocolate blanco, mmmm!!!

Un lugar: Malaga siempre

Un libro: La crónica vampírica de Anne Rice

Una canción: Me encanta la música... No podría elegir sólo un tema

Una película: Natural Born Killers

Un sueño: Casi siempre son eróticos jejeje

Un fetiche: Los tacones

Una manía: Pues no tengo manías me adapto a todo :)

Tu cita favorita: Donde quiera que vayamos, y pase lo que pase, al observar las estrellas sabré que ves las mismas que yo

www.lilythknox.com


Photo: Kote Cabezudo

se sabe reaccionar con esta habilidad no se me pasaría ni una!!!

¿Es fácil enamorar a Lilyth?

Digamos que no es difícil... jejeje. Soy una persona que aunque a veces de la impresión de que soy un poco arisca es todo lo contrario, soy muy cariñosa y me conformo con poco siempre que sea con buena intención

¿Qué tal los moscones, vuelan mucho o se acobardan a la mínima?

Jajajajaja siempre habrá moscones pero entra dentro de la vida cotidiana que haríamos sin moscones?? Siempre revolotean a nuestro alrededor pero suelen ser inofensivos ademas los moscones también se encargan de mantenerte animada ;)

¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún dia?

Pues la verdad que ahora mismo no se me ocurre nada, por que cuando quiero algo o hacer algo siempre intento hacerlo en el menor tiempo posible. Soy un poco caprichosa jejejej

¡Pregunta obligada! ¿Qué tal llevas el embarazo?

Ahora super bien, aunque tengo que decir que me lo imaginaba de otra manera jejeje. Siempre te dicen que es algo maravilloso y que es super bonito, pero realmente (por lo menos en mi caso) no te parece tan bonito hasta que te crece más la barriga y sientes a tu bebe dentro de ti. Pero los primeros meses es un poco coñazo entre vómitos, dolores y las hormonas disparatadas!! Pero he tenido mucho apoyo sobre todo de mi entorno de amigas y compañeras de trabajo que me han ayudado un montón y por supuesto de mi pareja.

¿Fue deseado suponemos?, Si no puedes aprovechar para soltar moralina….

Pues deseado si, por supuesto, pero no esperábamos que viniera... jejeje . Hace unos años intente tener un bebé pero no lo conseguía y me dijeron que no era seguro que pudiera tenerlos, con lo que cuando me entere que iba a ser mamá me dió mucho miedo y mucha alegría a la vez y decidimos que si quería venir pues aquí estábamos esperándolo.

Cuenta, cuenta.. ¿Tu último caprichito?

Mi Iphone en el que puedo llevar todo desde musiquita q me encanta hasta todas las fotos y los videos más calientes siempre lo tengo todo a mano.





Photo: Kote Cabezudo

Lilyth Knox & Shibari Projec




ct


MISTRESS MINERVA
fetishestudiobcn@hotmail.com
Barcelona


LADY SEHAIT
Professional Dominatrix
www.ladysehait.com
ladysehait@ladysehait.com
678.36.19.13
Bilbao



Mademoiselle Belle
Dominación con carácter propio



Cuéntanos para los que aun no te conocen ¿Quién es Mademoiselle Belle?
Ante todo soy una mujer. Puede parecer extraño tener que recordarlo pero creo que antes del "papel", está la persona. Soy francesa, tengo 26 años y ejerzo como Domina Profesional en mi gabinete en Madrid. Soy una persona muy positiva y entusiasta.

Belle es un nombre de origen francés, ¿porqué lo elegiste?
Nunca me reconocí en ninguna de las profesionales que vi por la red, ni entre las que conocí en persona. Realmente surgió Mademoiselle Belle como un capricho mío, nació un poco de la frustración de ver un BDSM muy "encerrado" en la imagen "gótico-medieval" de siempre. Yo creo en las personas y el carisma de cada uno. ¿Por qué llevar siempre la etiqueta de "Domina", "Ama", "Lady" o "Mistress"? Mademoiselle Belle significa juventud, clase, energía, elegancia, belleza…

¿Cómo te describirías?
Como una mujer sensual que disfruta plenamente de su poder erótico. Todas las mujeres sabemos lo que es sentirse deseada, hipnotizar a un hombre con una mirada intensa, ¿pero realmente usamos ese poder? A mí me gustar disfrutar la vida y creo que lo que más gusta de ese mundo son los hombres.



¿Dómina se nace o se hace?
Creo que no puedes "convertirte" en una Domina si no tienes cierto interés hacia el sexo alternativo. Después por supuesto tienes que aprender mucho de la mano de otra persona experimentada, digamos que no hay manuales… Hay que tener cierto talento innato, y pulirlo con experiencia y buenos consejos.

¿Porqué decidiste hacerte dominante?
Porque decidí empezar a trabajar por cuenta propia después de haber estado varios años en multinacionales, y lo que tengo muy claro es que lo mejor que sé hacer es mandar. Me seduce la idea de tener personal a cargo, sea dentro de la empresa privada o bien en el ámbito privado, liderando mi cuadra.

¿Cómo te sientes llevando el control continuamente?
Ahora soy mucho más feliz, porque no tengo que vivir una situación forzada a diario. Todo fluye naturalmente. No tengo que cuestionar nada en mi vida. Sé cual es mi rol y la piedra que puedo aportar a ese gran edificio.

¿Cómo ves hoy por hoy el mundo del BDSM?
En España lo veo un poco perdido. Se mezclan los conceptos. Se confunde la Dominación con la prostitución, tanto por parte de los clientes como por parte del las prostitutas, parece que "el SADO" es un servicio más… No lo repetiré nunca lo suficiente: una domina profesional realiza sesiones de BDSM, y cada sesión es única y depende de la interacción que haya entre las personas que quieran jugar. Al final percibo como un movimiento de moda, aunque pocos hacen realmente el esfuerzo para tratar de aprender sobre BDSM, por otra parte lo importante es que sea cada vez más visible. Aunque fuera del mundo profesional por mi parte todavía no veo grandes cambios.

¿Cómo es Mademoiselle Belle en una sesión?
Cautivadora, creativa, con humor cínico, bastante cerebral, muy concentrada, deliciosa y prohibida, provocadora, irresistible…

Belle evoca un estilo muy sensual y glamuroso ¿es tu seña de identidad?
Creo que sí. La autoridad en mi es natural. Odio la vulgaridad y nunca uso recursos como gritar o insultar innecesariamente. Me hago respetar de otra forma, es mucho más sutil.

¿Qué te aportan los sumisos que han pasado por tus manos?
Felicidad, orgullo de mi misma y de sus progresos, calidad de vida, compañía… Me hacen sentir más útil en ese mundo porque soy testigo de que se sienten más felices después de conocerme. Tiene un efecto real sobre ellos. Creo que más que una sesión desarrollo una relación personal con cada uno, llegamos a sentir mucho más de lo que sienten amigos o incluso amantes. Me considero en algunos casos como un coach personal que ayuda a mejorar su vida en muchos aspectos, relaciones sexuales, de pareja, aspecto físico, etc. Eso es lo que busco y me hace sentir feliz,





superar los limites de una mera sesión y alcanzar a la persona en su ser profundo.



¿Alguna anécdota que puedas contar de alguna de tus sesiones?

Un hombre me hizo reírme muchísimo cuando a la hora de quitar el gabinete me dijo:
"- Pues me debes 50 euros".
"- ¿Y porqué?" respondí sorprendida
"- Porque te has corrido tú también!"

Dicen que el mundo bdsm es un mundo complejo ¿crees que es cierto?

Lo es y muchísimo. Pero más que complejidad diría que es riqueza. Yo me siento muy afortunada por poder entrar en el "jardin secreto" de cada uno. Ese lugar que todos tenemos y que no compartimos con nadie. Nuestro mundo de fantasías extremas que alimentamos y aguardamos bien de que las descubren los demás.

¿Qué perfil de sumisos acuden a tu gabinete

No existe un perfil de sumiso.

¿Qué es lo que más valoras en un sumiso?

La educación, pero es lo que más valoro en todo el mundo, no solo en los sumisos.



¿Qué opinas del 24-7 crees que es una relación bdsm utópica estar sometido 24h 365 días del año?

Es muy bonita pero si es una utopía con la que sueño incluso yo…

¿Hasta donde te gustaría llegar en el mundo BDSM?

Hasta que se confunda con el mundo real. Poder vivir como mejor lo entiendo sin tener que llevar una pancarta diciendo: "eso es BDSM".

¿Qué proyectos u objetivos tienes?

Poder invertir en mejorar el gabinete en cuanto a mobiliario y juguetes.

Mademoiselle Belle
Bedeseme Staff

www.mademoiselle-belle.com







BEDESEME TEST

Una práctica preferente: El strap-on
Un fetiche: Los zapatos de tacón
Un elemento imprescindible en una sesión: El cinturón de castidad
Vestuario fetiche: Un liguero
Botas altas o zapatos altos: Zapatos "peep toe"
Látex, cuero o vinilo: ¿Y lencería no?? Vale, pues látex
Algo más personal: Unas gotas de Chanel "Mademoiselle"
Un color: El negro, clásico intemporal
Un lugar: Las olas del Atlántico rompiéndose en el acantilado de las costas de Bretaña
Un libro: Las Flores del Mal, de Charles Baudelaire
Una película: Drácula, de Francis Ford Coppola
Una comida: Sushi obviamente
Un sueño: Quiero tener un ejército personal, como los 300 espartanos sólo para mi . . . Mi Guardia Real, ja ja!!!

www.mademoiselle-belle.com



Nikla Black

By Paul F







Photo: Paul F.
Model: Nikla Black


Photo: Paul F.
Model: Nikla Black

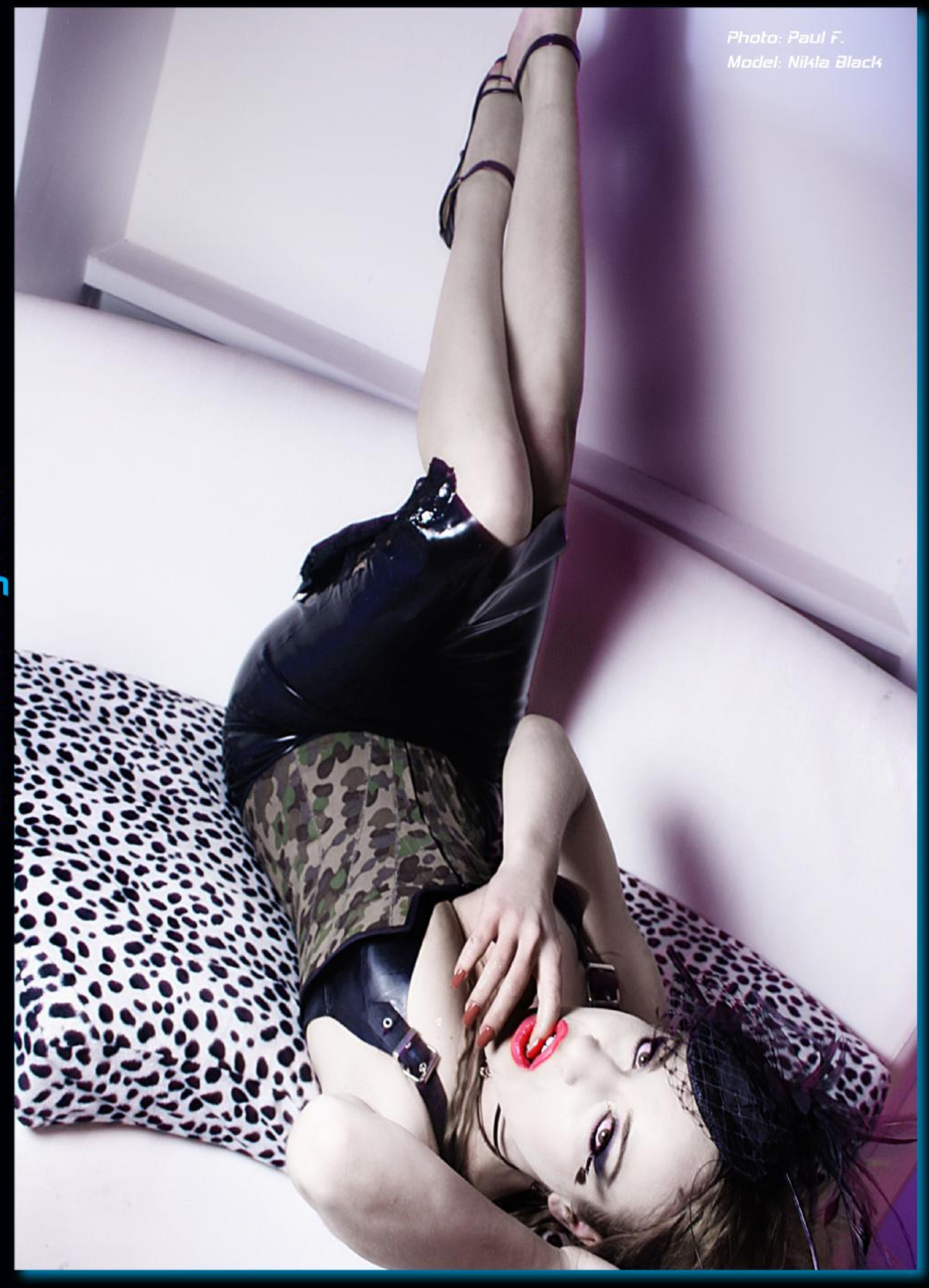


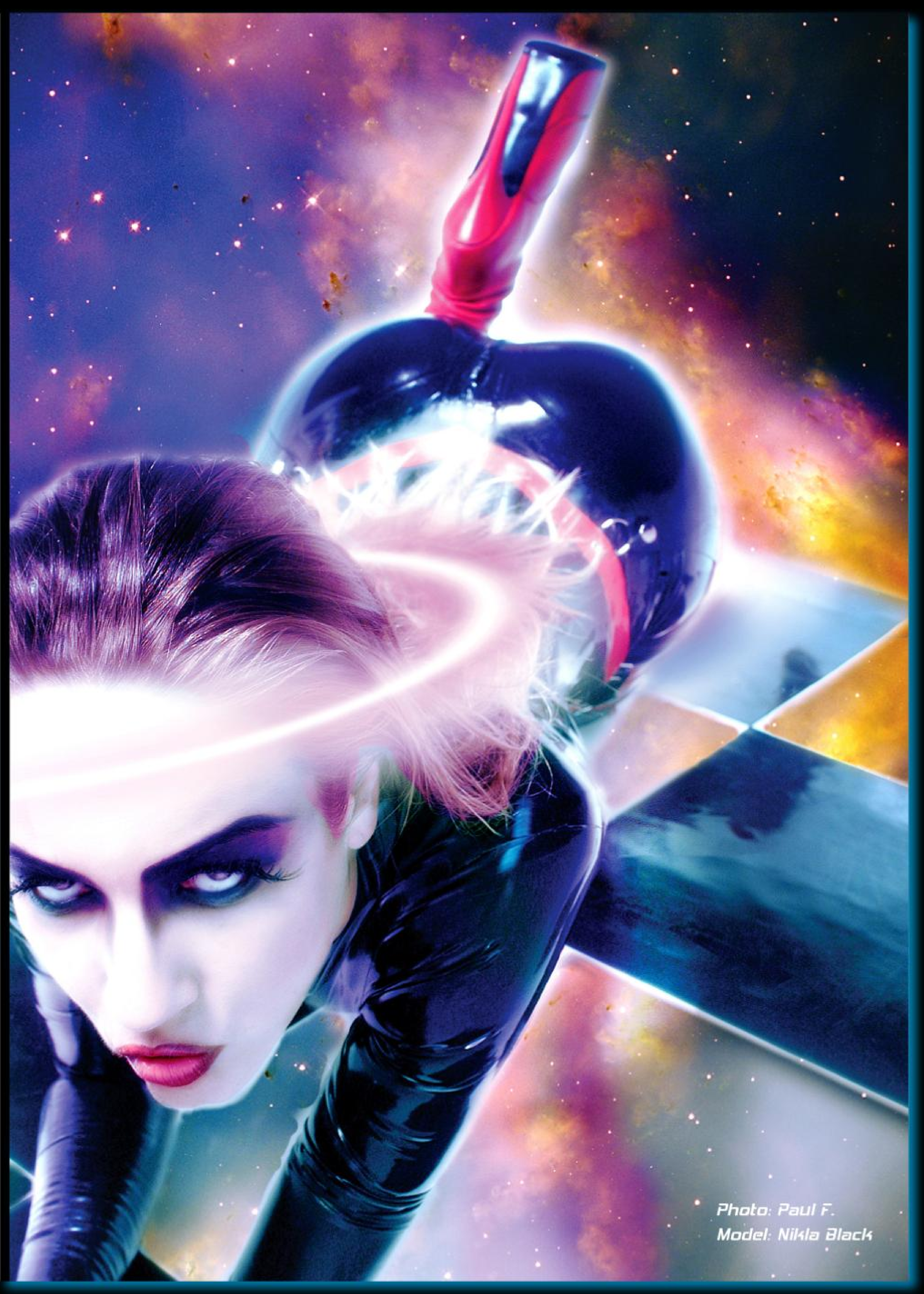
Nikla Black By Paul F



Photo: Paul F.
Model: Nikla Black

Nikla Black By Paul F




Photo: Paul F.
Model: Nikla Black

Barcelona Fetish Weekend

Oficial Photocall by Tentesion





Fotografías cortesía de Tentesion y BFW



Fotografías cortesia de Tentesion y BFW




Fotografías cortesia de
Tentesion y BFW



BFW. BeDeSeMe VIP Area

with Mistress Minerva, Lady Sehait NIpon Mistress & BDSMK










Mistress Minerva
Lady Sara
Lady Ayesha


Volts
Angélica Castro
Lady Sehait

Dómina Sharine

Dos dóminas con Gummisklave

Preliminares

En su último encuentro, Dómina Sharine (DS) frustró intencionadamente la eyaculación de gummisklave cuando éste estaba a punto de alcanzar el clímax. El propósito de este "modus operandi" no es otro que inculcar en sus sumisos que no asocien el desarrollo de una sesión con una liberación o descarga de la tensión erótica mediante la eyaculación. DS quiere que sus sumisos, y especialmente gummisklave al que tiene entre sus favoritos, aprecien como fuente de satisfacción el solo hecho de ser admitidos a servir a su Dómina durante el periodo de duración de una sesión, correspondiendo únicamente al Ama la decisión de si el sumiso puede o no eyacular y cómo debe hacerlo.

DS recibió además en ese momento final del último encuentro con gummisklave una visita. Se trata de una Dómina amiga, Lady Sehait (LS) quien ha expresado su interés por citar a gummisklave para una sesión a tres: dos Dóminas con gummisklave.

El día convenido, gummisklave ha recibido instrucciones previas de llamar a DS una hora antes de la hora acordada para el comienzo de la sesión. Al hablar con su Dómina, ya percibe cierta rudeza en sus palabras, pues le conmina a vestirse desde ese momento con un grueso traje de neopreno que gummisklave ha traído en su equipaje y ponerse encima la ropa de calle. Finalmente, le ordena volver a llamarla 15 minutos antes de la hora a la que han quedado.
Gummisklave obedece, como no puede ser de otra forma, las órdenes de su Ama y se pone el traje de neopreno y encima un pantalón y un chaleco de cuello vuelto para evitar todo lo posible que otras personas en la calle puedan notar que lleva puesto un traje de buzo. En uno de los bolsillos lleva una bolsa de plástico transparente, siguiendo también indicaciones de DS.

En la calle hace una temperatura en torno a los 23°C, al sol algo más, lo que provoca que gummisklave empiece a sudar en cuanto empieza a caminar dirigiéndose al estudio de DS. A gummisklave le gusta ir con tiempo, pues es buen conocedor de la intolerancia de su Dómina con la falta de puntualidad.

Efectivamente, 20 minutos antes de la hora pactada ya ha llegado a la puerta a la calle por la que se accede a la mazmorra de DS. Tras 5 minutos que se le hacen interminables, vuelve a llamarla. DS acepta inmediatamente la llamada sabiendo de quien se trata y le pregunta con brusquedad dónde se encuentra y si ha seguido sus instrucciones. gummisklave le contesta que está debajo de las ventanas de sus salas e inmediatamente percibe que a Dómina Sharine le desagrada profundamente que su sumiso esté plantado en la calle como un pasmarote a la puerta de sus aposentos.

"¿Quién te ha dicho que llegues aquí antes de tiempo?", le pregunta, más bien le grita. "No quiero tenerte dando vueltas por la calle a la puerta de mi estudio y no puedes subir porque ya sabes que no se me puede interrumpir en mi tiempo de preparación antes de una sesión".
Tras unos instantes, le vuelve a dar instrucciones: "Quédate un par de minutos dónde estás. Va a bajar Lady Sehait a recogerte y ella se quedara contigo hasta que sea la hora". Tras muy poco tiempo, el portal del estudio de DS se abre y aparece una mujer joven. Gummisklave y Lady Sehait no se conocen, pero el instinto de ambos les hace mirarse y reconocerse como Ama y esclavo. LS lleva calzadas unas altísimas botas de cuero por encima de la rodilla. En cuanto a su vestimenta se compone de unos leggings también de cuero negro y un body de lycra blanco muy ajustado que realza su figura. Encima lleva puesta una cazadora de cuero negro con remaches. En cuanto llega dónde está gummisklave le ordena: "gummisklave, sígueme pero siempre detrás de mí".

Caminan así unos 500 metros hasta llegar a una zona de aparcamiento, dirigiéndose Lady a un coche aparcado que abre con el mando a distancia. Abre la puerta del lado opuesto al conductor (el coche es dos puertas) y hace pasar a gummisklave al asiento de atrás, obligándole a ponerse el cinturón. Ella se sienta al volante y pone en marcha el coche, pero sin meter marcha ni soltar el freno de mano. Lady se concentra en los mandos que regulan la climatización del coche, regulando la calefacción al máximo de temperatura y la ventilación al máximo de impulsión de aire.

Solo tras haber terminado esa manipulación, se vuelve para mirar a gummisklave y le dice:
"Tu Ama, Dómina Sharine, está realmente enfadada contigo por haberte presentado antes de tiempo a la puerta de su estudio sin que ella te lo haya ordenado. Tu primer escarmiento va a consistir en permanecer en el coche con la

calefacción a tope hasta que sea la hora de dirigirnos a la mazmorra. Voy a aprovechar para hacerte algunas preguntas ya que va a ser la primera sesión que tengamos. DS me ha explicado tus tendencias y límites, pero hay algunos detalles que me gustaría comprobar yo misma. Como yo no tengo porque asfixiarme dentro del coche, me voy a salir y me llamas por teléfono. Yo estaré fuera disfrutando de la estupenda temperatura que hace mientras tú te cueces aquí dentro en tu traje de neopreno, ¿entendido?".
gummisklave asiente y saca su teléfono móvil tecleando el número de LS. Cuando ve que ella tiene su móvil en la mano, le da a la tecla de llamada. Unos segundos y ya están hablando, ella fuera y el esclavo chorreando sudor por todo el cuerpo por el efecto combinado de la calefacción del coche y el traje completamente ajustado al cuerpo que lleva puesto. Las gafas se le empañan del propio sudor y se las tiene que quitar. Durante varios minutos, Lady le pregunta detalles a gummisklave sobre su experiencia en diversos tratamientos y prácticas BDSM.

En un determinado momento, ve que Lady retira el teléfono de su oreja y comprueba la recepción de un SMS. Es de DS indicándole que está lista para comenzar la sesión. Inmediatamente, se dirige al coche y apaga el contacto, ordenándole a gummisklave que se desabroche el cinturón y salga del coche.
El esclavo sale del coche notando como el sudor se le acumula en la parte baja de los pantalones de neopreno y comienza a caminar detrás de su nueva Dómina a buen paso hasta el estudio de DS. LS dispone de llave por lo que no tiene que llamar al timbre.



Automasturbación forzada

Al entrar, ve que no hay una sola luz eléctrica encendida, sino que las salas, pasillo etc. están exclusivamente iluminadas por velas. Lady le hace esperar en la puerta del servicio, donde habitualmente se desnuda para la sesión. En breves momentos vuelve a su lado y le da instrucciones precisas:
"Dame ahora el sobre con el tributo y cualquier otra documentación que quieras que guardemos. Quítate la ropa de calle y quédate con el traje de neopreno puesto. Toma en tus manos el cinturón de tu pantalón y una bolsa de plástico que sé que has traído contigo. Cuando estés preparado, da un par de golpes en la puerta del cuarto de baño y espera a que te recojamos."

Dicho y hecho, gummisklave se quita su ropa de calle que está empapada de sudor y retira el cinturón de cuero negro trenzado de las presillas de su pantalón de calle. De uno de los bolsillos extrae una bolsa de plástico de las utilizadas para guardar la ropa de lana y evitar que se apolille y se la coloca ente el borde de su traje de neopreno y su pies, asomando por la nuca. Golpea la puerta e inmediatamente oye un taconeo y la manilla que se abre. Es de nuevo LS quien le ordena seguirla hasta una de las salas de castigo. Al llegar a dicha sala y en la penumbra por la poca luz que dan las velas ve una figura sentada en un soberbio trono de madera. Aunque no puede apenas distinguir los rasgos en la semioscuridad de la estancia, puede oler la fragancia de su Ama y Señora, Dómina Sharine. Cuando aparecen por la puerta, DS observa que gummisklave ha esperado de pie a ser recogido del servicio y ha seguido los pasos de Lady también a pie, cuando en todas las sesiones anteriores gummisklave ha sido aleccionado de que debe esperar siempre de rodillas en presencia de un Ama y desplazarse a cuatro patas tirado por una cadena que el Ama enganchará donde considere conveniente. Estos errores enfurecen a DS que se levanta y le da un fuerte tirón de pelo a gummisklave obligándolo a postrarse de rodillas ante ella y Lady Sehait.

"¿Cómo te atreves a presentarte ante mí de pie, es que no sirven de nada las lecciones que te he ido enseñando desde que te admití como mi esclavo? No empezamos bien, te lo advierto, aunque en ti está el demostrarnos que eres un buen sumiso. En una sesión con dos Dóminas debes el mismo tratamiento respetuoso y obediencia a las dos. Nosotras nos iremos coordinando en la aplicación de tratamientos sobre ti, de forma que a veces lo haremos consecutivamente de forma individual, cada una de nosotras y otras, sin embargo, actuaremos simultáneamente. Para empezar Lady me ha pedido que quiere verte masturbarte como lo haces en las autosesiones que me has

contado que te practicas en los periodos entre sesión y sesión conmigo. Ella es muy perfeccionista y verte en esa situación le proporciona indicios de cómo tratarte durante la sesión para nuestro propio placer y para avanzar en tu adiestramiento. Veo que has traído tu correa para azotarte y una bolsa de plástico para breathplay. ¡Comienza, pues! gummisklave se incorpora y se desarruga el traje de neopreno. Tiene unos botines de neopreno que se superponen con las perneras del catsuit. Llega hasta el cuello, cerrándose con una cremallera y otro cierre para mayor hermetismo. Lo único que tiene, de momento, sin cubrir es la cabeza, pues en las manos se ha puesto sendos guantes de latex de los utilizados en servicios sanitarios. La visión de las dos Dóminas vestidas de cuero negro (DS lleva uno de sus ajustados vestidos de este material y altas botas con cordón) y también el video que puede ver en la pantalla que tiene DS en la sala le excita muchísimo, por lo cual puede notar bajo la goma del traje una buena erección.

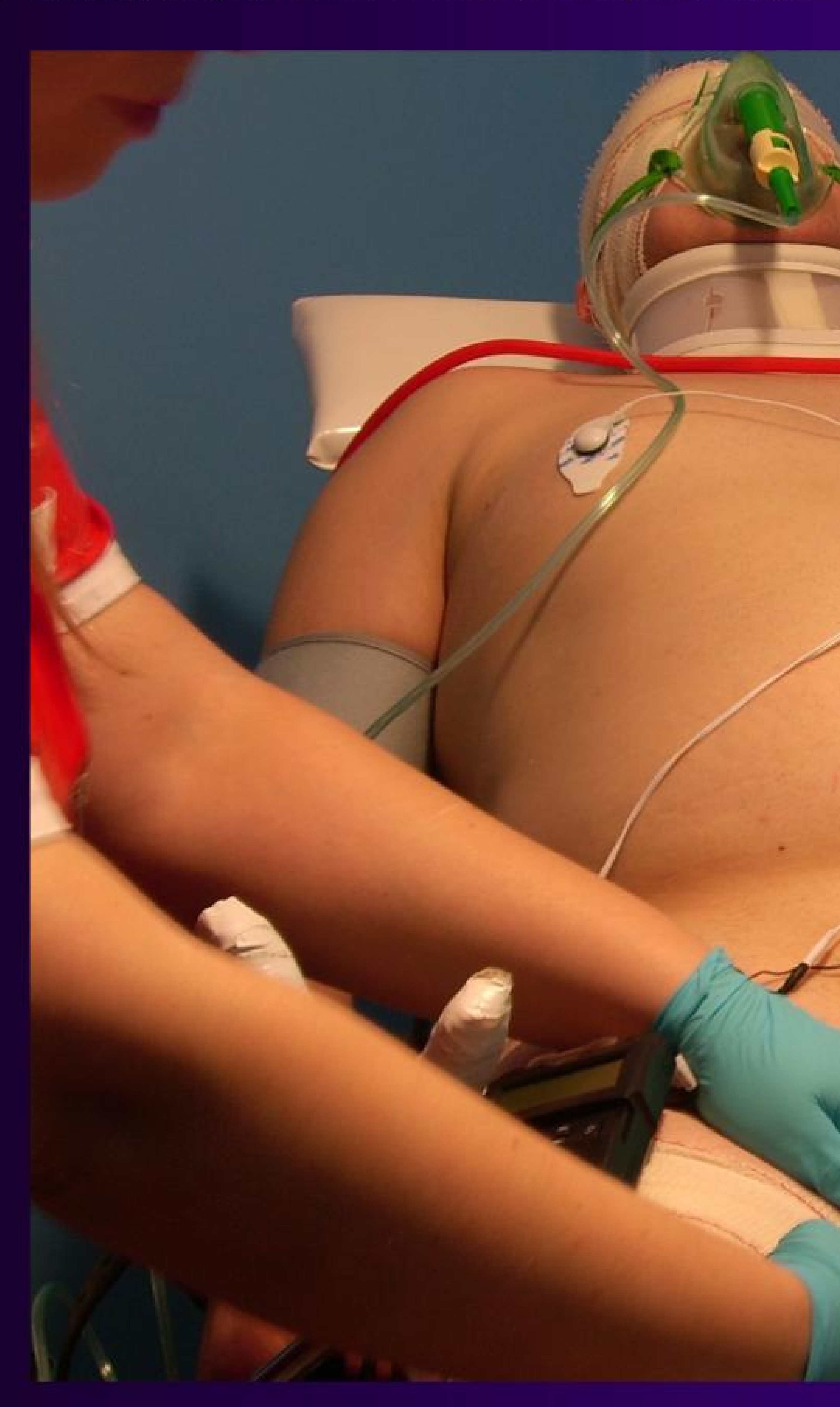
Empieza a flagelarse pasando la correa por encima de los hombros, alternando izquierda y derecha de la cabeza. Para sentir la flagelación tiene que golpear con fuerza, pues el traje amortigua muchísimo los golpes. Es obligado a contar los golpes que va acumulando y cuando lleva 50 en diversas alturas de su espalda y nalgas, DS le obliga a parar y a practicarse la auto-breath-control. Este es realmente el proceso que gummisklave lleva a cabo en sus autosesiones (flagelación seguida de breathplay) con la importantísima diferencia de que hacerlo en presencia de dos Dóminas añade un enorme plus de morbo a la situación. Para el breathplay, gummisklave utiliza la bolsa que lleva cogida la cuello del traje y que simplemente coloca por encima de su cabeza, quedándole ajustada como si estuviera hecha a medida. La parte inferior la aprisiona por debajo del cuello del traje de neopreno, de forma que no hay resquicio por donde pueda entrar aire. El sellado es total. En esa situación, comienzan los jadeos de gummisklave que hacen que la bolsa se le pegue más y más a su cara, mientras con las manos se frota enérgicamente el pene bajo la gruesa capa de goma del traje de buzo. Cada minuto tiene que levantar durante unos segundos la bolsa para poder tomar algo de aire. DS y LS le observan con una mirada curiosa y toman notas. Posteriormente, gummisklave se dará cuenta de que esas notas las quieren para planificar mejor una práctica que tienen prevista y que es utilizar a gummisklave como "banco de pruebas" para un buen número de diversos modelos y tipos de capuchas de restricción sensorial y respiratoria.

Le dejan practicar durante unos minutos, aunque le ordenan que en ningún caso llegue al punto de no retorno de la eyaculación.

Spanking y tratamiento con cera

Sin embargo, es la propia DS quien tras una indicación de LS le ordena a gummisklave parar y volver al servicio a desnudarse. Le da instrucciones adicionales:
"En el servicio encontrarás una capucha de látex de las que dejan ojos, nariz y boca al descubierto. Póntela, la llevarás durante toda la sesión, de forma que no tengamos que tocar tu sudoroso pelo. Además te colocas el collar de sumiso en el cuello como ya sabes."

gummisklave procede según las instrucciones recibidas y, esta vez sí, espera arrodillado delante de la puerta del servicio a ser recogido tras golpear la puerta. En esta ocasión es DS quien aparece en la puerta y le engancha una cadena al collar de perro que lleva puesto gummisklave. Sin mediar palabra, tira de la cadena y le obliga a seguirla por la misma sala del trono hasta el que podríamos llamar "muro de azotes", espacio de una de las paredes provisto de un



BeDeSeMe News

acolchado y dispositivos de restricción para las extremidades del esclavo que vaya ser azotado.

Una vez bien sujeto, es la propia DS quien comienza a golpearle en las nalgas, parte de atrás de los muslos e incluso en algunas zonas de la espalda con una fusta. Tras varias tandas de golpes, gummisklave percibe que es LS quien se acerca con un látigo de colas y comienza a golpearle, si bien con una intensidad menor que DS. Deseoso de percibir con más fuerza la mano azotadora de su nueva Dómina, gummisklave habla y dice: "mi Lady, puede azotarme más fuerte si lo desea".

LS se para y dirigiéndose a DS, le dice: "Querida, parece que tu esclavo ha olvidado todas las lecciones que le has impartido en sesiones anteriores. Como es posible que se atreva a hablar mientras está siendo azotado y aún más a darme indicaciones de cómo tengo que golpear". DS, encolerizada, le responde: "Tienes toda la razón, por mi parte puedes aplicarle el castigo que te parezca adecuado." LS se dirige a las repisas donde hay diversos materiales y toma una mordaza inflable. Colocándose a milímetros de la cara de gummisklave que puede notar su templado aliento, le ordena abrir la boca, y le escupe dentro, ordenándole que se trague el salivazo que acaba de recibir. Adicionalmente, deja caer más saliva sobre la bola inflable de la mordaza y finalmente se la introduce entera en la boca a gummisklave quien nota el sabor de la saliva de LS en las papilas gustativas de toda su boca. LS ajusta las lengüetas de la mordaza y procede al inflado de forma que en pocos segundos gummisklave tiene su boca llena de una enorme bola de goma que le impide pronunciar la más mínima palabra y ni siquiera respirar, si bien es cierto que su nariz está libre. LS le dice: "Bueno, ahora vas a ver lo fuerte que puedo dar, sin que una mierda de esclavo como tú me tenga que dar ninguna indicación".

Los golpes que le propina ahora LS son fortísimos, bastante más de lo que ha recibido en sesiones anteriores de DS; al estar fuertemente sujeto, gummisklave no tiene escapatoria posible y los recibe de lleno. Tras varios golpes, percibe que se acerca DS, quien ha estado observando a LS y ha decidido acercarse con una vela encendida. Para mayor sufrimiento, las dos Dóminas han decidido combinar la aplicación de cera y el spanking, de forma que tras cada latigazo o palmetazo, pues LS va alternando ambos instrumentos, Dómina Sharine deja caer cera caliente en la zona golpeada, lo que intensifica muchísimo la sensación de dolor en gummisklave.

Solo cuando a LS ya le duele la mano y cuando la vela está bastante consumida, cesan en la tortura y le sueltan. gummisklave se derrumba sobre sus piernas y brazos y queda a cuatro patas con el culo a punto de sangrar de los golpes recibidos. DS se retira de la habitación y se queda solo LS con el esclavo que sigue con la mordaza puesta. LS se la retira y le ordena lamerle

las botas mientras esperan a ser llamados por DS para el siguiente tratamiento.

En la silla ginecológica

En unos minutos, aparece de nuevo DS por la puerta de la sala y de una señal indica a LS que lleve a gummisklave a la sala medical. Por supuesto el camino tiene que hacerlo a cuatro patas.

Una vez allí, las Dóminas le ordenan sentarse en la silla ginecológica, lo que vuelve a causar dolor en sus enrojecidas nalgas. Sujetadas las piernas en la humillante posición que deja sus órganos sexuales y el ano a disposición de sus Amas, gummisklave puede observar que cada una está preparando diversos materiales.

LS está abriendo los precintos de material sanitario que gummisklave identifica con una bolsa y cánulas para enema.

DS por su parte está comprobando un aparato que gummisklave no había visto nunca antes, pero que tiene todo el aspecto de ser un dispositivo de electroplay.

En unos instantes, LS le está introduciendo una cánula por su ano, previamente lubrificado, explicándole:

"Dómina Sharine y yo tenemos pensado llevar a cabo varios tratamientos anales contigo en esta sesión, por lo que es imprescindible que antes recibas una lavativa para hacerlo con la máxima higiene. Te voy a insertar entre medio litro y un litro de suero fisiológico, según vea que lo vas tolerando. Inmediatamente te notarás muy hinchado y con unas ganas enormes de soltar la carga de tu vientre. Sin embargo, en cuanto acabe el llenado de tu vientre, te colocaré un plug que te impedirá hacerlo, obligándote a retener el líquido en tu interior hasta que nosotras te lo ordenemos."

Por su parte, DS está probando el instrumento de electroplay que es una esfera que produce una descarga cuando se acciona un interruptor. Se acerca a gummisklave con el instrumento en una mano y en la otra lleva un trozo de tela arrugado.

Aplicándole una primera descarga, suave, en uno de sus pezones, DS le dice:

"Este es el nuevo instrumento de electroplay que te comenté que iba a utilizar contigo. Yo misma estoy aprendiendo de forma que para no tener que escuchar tus gemidos y lamentos, te voy a amordazar. Antes, Lady te ha puesto una bola inflable embadurnada con su saliva para que la pudieras degustar mientras te azotaba. Ahora te voy a meter en tu boca de esclavo un tanga mío que he tenido puesto durante una semana, en la cual me ha bajado la menstruación por lo cual podrás comprobar que está bien "sabroso". Hace un rato cuando has interrumpido mi preparación me he dado cuenta de que el tanga estaba un poco seco y por eso después de orinar, me he limpiado con él, de forma que ahora tiene una textura y un olor que te va a permitir tener bien presente quien te tortura con electricidad."

Dicho y hecho, en unos instantes, gummisklave tiene en su boca el sucísimo tanga de DS con un fuerte olor y sabor a orina y le es colocada encima de la boca cinta de precintar para que no pueda escupirlo. Al mismo tiempo, nota como su vientre se llena lenta pero inexorablemente con el enema que le está aplicando LS. Cuando le parece estar a punto de reventar, LS le advierte:

"Ahora te voy a sacar la cánula y te voy a insertar el plug en tu ano. Ni se te ocurra descargar en los segundos en que vas a estar sin nada en el culo o lo pagarás bien caro".

A duras penas, gummisklave consigue retener el líquido que llena su vientre y nota como le es insertado un plug que cierra completamente su esfínter. Mientras tanto, DS le va pasando la esfera electrificada por varias partes de su cuerpo, pezones, pene, perineo y sobre todo por la tripa hinchada con el líquido del enema.

DS aumenta la intensidad de las descargas y observa las reacciones de gummisklave que se limitan a retorcerse de dolor pues está fuertemente sujeto a la silla ginecológica y silenciado con la mordaza-tanga de su Ama. Cuando lo cree oportuno, se coordina con LS para administrarle una última descarga todavía de más intensidad que las anteriores en el bajo vientre mientras Lady le retira el plug anal y le coloca un cubo para recoger el contenido que el esclavo va a expulsar. Todo sucede muy rápido pues verdaderamente gummisklave estaba a punto de reventar y la liberación del plug combinado con la última descarga le provoca un incontrolable impulso de evacuación.

Tratamiento en la cruz

Antes de ser liberado de la silla ginecológica y aprovechando la postura en la que está, a gummisklave le es insertado un "hook" (gancho) anal, dispositivo hecho de acero quirúrgico que presenta una esfera en unos de sus extremos unida a una delgada barra de sección cilíndrica y con una curvatura que acaba en un tramo recto con un enganche anular en su otro extremo. El propósito de este instrumento es introducir el extremo esférico en el ano del esclavo, asomando la barra por el esfínter y adaptándose la curvatura a la horcajadura de forma que el extremo con el enganche anular quede situado a la altura de los riñones pudiendo ser fijado con un mosquetón a cualquier otro elemento.

Una vez de pie, DS se cerciora de que el hook está correctamente introducido en el ano de gummisklave y engancha un mosquetón con cadena al otro extremo anular. Regu-

lando la longitud de esa cadena engancha el otro extremo con un segundo mosquetón al collar de sumiso que gummisklave lleva puesto desde el comienzo de la sesión. En esta posición, cualquier movimiento del cuello de gummisklave se refleja a través de la cadena en el hook y por tanto en la esfera que lleva alojada en el ano, por lo que las Dóminas le aconsejan que esté lo mas quieto posible. Es llevado en la misma sala de la silla ginecológica a la cruz, donde es fuertemente sujetado por los brazos y se le coloca un separador entre las piernas. DS se le acerca a milímetros de su boca que todavía aloja la mordaza-tanga y le dice:
"Ahora te voy a aplicar pinzas pero en sitios y con una intensidad que no has conocido hasta ahora. Son ideas que me ha sugerido Lady y que yo estoy deseando probar contigo. Ella se ocupará después de ti con otro tipo de tratamiento."

DS tiene colgando de uno de los enganches de su agresiva indumentaria de cuero una cadena que en cada uno de sus extremos lleva una pinza. En un momento se las ha puesto a gummisklave en sus pezones, apretando hasta el límite máximo que sabe que gummisklave puede aguantar, quien de todas formas no puede emitir ni un grito pues sigue amordazado. La cadena que une sus dos pezones pinzados forma una curvatura en la mitad, y DS utiliza una segunda cadena con un pequeño mosquetón que engancha justo en la zona de la curvatura, quedando el otro extremo provisto de una tercera pinza colgando. gummisklave observa que esa cadena no tiene longitud como para llegar hasta sus genitales, por lo cual no sabe cuáles son las intenciones de DS.
No va a tardar en saberlo, pues DS le retira la cita de precintar de la boca y le extrae el tanga, ordenándole sacar la lengua. Con rapidez engancha la tercera pinza en la lengua del esclavo, que queda inmovilizado con sus pezones y lengua unidos por cadenas y con su ano también unido a su cuello a través del hook y la cadena. En esa situación cualquier desequilibrio o movimiento se refleja en un intenso dolor en alguna parte de su cuerpo, dependiendo de donde se produzca el tirón. Para mayor tortura, DS comienza a pasarle la espuela por todo su cuerpo, provocando sacudidas en el cuerpo de gummisklave que hacen que se retuerza de dolor, sin posibilidad de apretar los dientes pues su lengua está pinzada. Los minutos que dura el tratamiento que le está aplicando DS se le hacen interminables a gummisklave, quien está a punto de emitir una señal de aviso para que su Ama rebaje la intensidad del castigo a que está siendo sometido. Finalmente, aparece Lady Sehait tras DS y le pide el "relevo".
LS trae consigo dos porta velas y la bolsa de plástico transparente que utilizó gummisklave en la automasturbación forzada al principio de la sesión. Con rapidez, le retira las pinzas de los pezones y la lengua a gummisklave, operación que le causa un intensísimo dolor y le coloca la bolsa de plástico por la cabeza, restringiendo pero no del todo su respiración. Le explica en que va a consistir su tratamiento:
"Bueno, gummisklave, ahora quiero ver como respondes a una de mis prácticas favoritas, la aplicación de cera caliente, pues en el spanking ha sido tu Dómina Sharine quien te la ha aplicado y solo en las nalgas y piernas. Para que sea más divertido lo voy a combinar con un ligero breathplay, de forma que te voy a sellar la bolsa en tu cuello para impedirte la respiración y cuando quieras respirar, me lo tendrás que suplicar a cambio de que yo te aplique cera dónde me plazca. Da gracias de que utilizo una bolsa transparente, así que vas a poder mirar dónde te aplico la cera"

Sin más preámbulo, LS le cierra la bolsa alrededor del cuello con una goma de pelo, de forma que inmediatamente gummisklave comienza a respirar con dificultad. Tras unos segundos y cuando ya la bolsa se le pega a su boca, Lady le pregunta: "¿Quieres aire?", gummisklave, jadeando, le contesta: "Si, mi Lady, se lo suplico".

Rápidamente, LS le levanta la bolsa de forma que el esclavo vuelve a poder respirar, pero a cambio siente que LS le chorrea abundantemente uno de sus pezones con cera caliente, además lo hace desde muy poca distancia, por lo cual la cera llega a muy alta temperatura lo que unido a la tumefacción por el tratamiento anterior con pinzas hace que gummisklave se retuerza. Ese movimiento brusco se refleja en su cuello y por tanto en su ano que siguen unidos por el hook anal. LS le vuelve a preguntar: ¿"Quieres que deje de rociarte con cera?". gummisklave sabe que eso implica volver a ser sellado con la bolsa de plástico, pero no puede soportar más cera caliente en su piel, así que asiente. De nuevo comienza el ciclo y vuelve a jadear en busca de un aire imposible. DS y LS se ríen de ver la cara de gummisklave boqueando como un pez fuera del agua. De nuevo LS le pregunta si quiere respirar y ahora le aplica la cera en el otro pezón, igual de sensible que el primero. El ciclo de asfixia-cera se repite varias veces de forma que tras unos minutos, gummisklave tiene los dos pezones cubiertos por una gruesa capa de cera y su pene está irreconocible como si fuera un candelabro en el que durante horas una vela ha ido chorreando cera hasta hacerle perder su forma.

Finalmente, DS le propone a LS tomarse un descanso.

Gummisklve de Domina Sharine

Ama Eva
Adiestranado a un esclavo I









Sandra Sumisas

La perversión nombre propio





Hacía ya unos días que me rondaba por la cabeza asistir a una sesión BDSM pero no lo tenía claro, ya que no soy muy experimentado en el tema; hasta la semana pasada, que decidí ponerme manos a la obra. Busqué por internet anuncios a los que llamaba incansablemente, aunque con muy malos resultados, confieso que probé en algún sitio pero sin éxito alguno, porque no era lo esperado por mi… Hasta que encontré un anuncio de un gabinete Barcelonés donde anunciaban Sumisas, entré en su página web, después en su blog y empezó a gustarme lo que estaba viendo, no lo dudé, marqué el número en mi móvil, una voz de mujer al otro lado me respondió, (confieso que me dio confianza), así que concerté una sesión para el día siguiente…

A las seis en punto de la tarde, estaba tocando al timbre del apartamento, mientras pensaba en lo que podía encontrar en el interior…Al abrir la puerta, una mujer con una sonrisa agradable, me hizo pasar a una sala, después de invitarme a sentarme, me dejó solo un momento, empecé a mirar a mi alrededor y comprendí que quizás había encontrado por fin el lugar adecuado a lo que estaba buscando, la sala estaba impecable, con todos los detalles BDSM que yo pudiera necesitar.
Pronto se abrió la puerta y Sandra preguntó amablemente, el tipo de sesión que deseaba, ante mis dudas, pronto ella tomó la iniciativa y como por arte de magia acertó lo que yo andaba buscando, así que después de pactar la sesión me trajo la copa y un aperitivo mientras yo seguía investigando las instalaciones.
Una vez estuve preparado avisé para que empezara la sesión.

Se abrió la puerta, apareció Sandra con su sumisa, vestida con un collar alrededor de su cuello al cual estaba bien sujeta con una cadena que Sandra estiraba fuertemente. Los ojos tapados de la sumisa no me dejaban ver su belleza, aunque su cuerpo ya delataba lo que me esperaba, Sandra acompaño a la sumisa hasta una tarima como si fuera un mercado, ¡Saluda a tu Amo! - exclamo Sandra, yo sin perder detalle observaba mientras la perrita obedecía.

-Harás todo lo que tu Amo te mande perra! Después Sandra abandono inmediatamente la sala…
Empecé castigando el cuerpo, bien cuidado de esta sumisa, al preguntarle por su nombre, ya que todavía no había casi escuchado su voz, contestó que solo disponía el privilegio de tener número el 27.
Así que desde ese instante la llamé 27.
Después de azotarla, le destapé los ojos con su mirada siempre baja se arrodillo ante mí para lamer mis pies, eso me gusto mucho, así que le di un premio.
Le ordené que me lamiera todo mi cuerpo y así lo hizo, sin rechistar, sentí que picaban a la puerta de la sala contigua de donde yo estaba, deje a la 27 en la jaula y Salí a la sala contigua donde apareció Sandra con otra sumisa a cuatro patas, no hizo falta que me dijera su nombre porque en el culo lo llevaba escrito el 5. La dejo allí tirada i sin decir palabra alguna se marcho.
Me acerque a la sumisa 5 para contemplarla mientras me excitaba cada vez más, mientras le ordene que se pusiera de rodillas para chupármela hasta que me corrí en su cara, me sorprendió cuando una vez acabe de correrme y ensuciarle la cara con la mirada baja me dijo, gracias mi Amo, le ordene que se limpiara mientras sacaba a la 27 de la jaula.

Pasamos todos a la sala principal, donde les ordené que se tendieran en el suelo y disfrutar así de sus cuerpos mientras yo las miraba, nunca había visto algo igual.
Después de un buen rato ordené a 27 que saliera de la sala para buscar a la tercera sumisa que debía incorporarse al grupo, sin hacerme esperar mucho llamaron a la puerta: Adelante perras! - ordené.
Las dos sumisas, con las manos atrás e inmóviles, con la mirada protocolaria siempre baja, esperando órdenes mías.
Ordené a la 27 y 5 arrodillarse mientras yo le daba vueltas a la sumisa 13, mirándola de arriba abajo sin decir palabra alguna.

Observé su cuerpo de piel blanca, con sus pechos exuberantes y culo respingón, que me excitó rápidamente sin ningún estupor. Le ordené que pronunciase su nombre: Número 13 Amo- fue su respuesta, así que trece fueron sus latigazos, al acabar exclamó: Gracias mi Amo!

Después de disfrutar del cuerpo de 13, le ordené que abriera la jaula donde estaban castigadas las otras sumisas, obligándolas a que le lamieran sus partes más íntimas, mientras yo observaba que le gustaba, así que dejé que la número 5 lamiera el sexo de la 13. Acto seguido ordené a la sumisa 27 que trajera de la sala contigua un potro y que lo encarara hacia las otras sumisas, para así no perderme detalle. Cogí a la 27 y la puse encima del potro para penetrarla, haciendo el mejor griego que he realizado nunca.

Al final, ya casi agotado de tantas experiencias nuevas, acabe en el suelo, con sus cuerpos haciéndome de colchón sintiéndome con un Dios en medio de tanta belleza…




BARC
S


CELONA
andra
umisas
.com
634829579


DÓMINA SHARIN´S BDSM DUNGEON
ESTUDIO ESTIGIA
SALON DE DOMINACION
SALA CLINICA

DÓMINA ESTHER

Madrid

680 279 043 - www.dominaesther.es

"Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc. Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos. En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos... ¡Vuestra diosa, Dómina Esther!. Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias."



DÓMINA LIBERTAD

Madrid

663 161 648 - www.dominalibertad.com

"Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada detalle y sorprendiendo a cada instante.
Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquisconquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar on mi gabinete vía Email o telefónicamente."

MISTRESS NATALIE

Bilbao

649 266 875 - www.studiowanda.com

"Ama joven, hermosa y muy elegante, su gabinete tiene un equipamiento irreprochable: Mistress Natalie te sorprenderá y cautivará. Es una Dómina de esencias, olores, detalles. Una Dómina por definición. Es culta, pero no afectada. Aplica su voluntad sin piedad, pero compensa la lealtad de sus vasallos con exquisita equidad. Su mundo, inicialmente de fantasía, pronto se convierte en algo extrañamente veraz. Percibe tus deseos antes que tú mismo los presientas, te adelanta,te gana, te hace comprender su superioridad en todo momento. Te desnuda y te desarma con su inteligencia.

Apaga tu morbo viendo su excelente página web y empápate de su exquisita e inteligente forma de dominar mezclando dulzura con severidad, erotismo con dureza".

DÓMINA ANAT

Gerona

655 274 957 - www.dominaanat.com

"Si estás harto, cansado y decepcionado de las falsedades y chapuzas de falsas Amas, de Amas inexpertas no conocedoras de todas las técnicas del arte de la D/s y no provistas del adecuado material… si deseas una Ama experta, atractiva, con clase, que sea glamurosa y cómplice de tus fantasías y perversiones, te recibo en mi mazmorra privada, lugar acogedor y discreto.

Dispongo de una gran variedad de herramientas y Cruz de san Andrés. Las actividades que se pueden desarrollar durante una sesión, son única y exclusivamente las relacionadas con el BDSM; no esperes recibir favores o servicios sexuales, no soy una prostituta.

Estas actividades BDSM pueden ser: Adoración y fetichismo de pies, zapatos y botas. Humillación verbal y física. Bondage e inmovilización. Momificación. Privación sensorial. Juegos con cera caliente. Juegos con pinzas. Trampling. Azotes y spanking. Juegos con consoladores y plugs. Tortura de genitales. Mueble humano. Feminización. Facesitting. Castidad forzada. Confinamiento y enjaulamiento. Rasurado y depilación. Juegos de Rol... No se trata tanto de probarlo todo en una sesión como de disfrutar de lo que se haga y cómo se haga. Mis sesiones son siempre con cita previa, todos los días, incluyendo fines de semana".

DÓMINA SHARINE

Aragón-Lleida

636 804 494 - www.dominasharine.com

Yo, Dómina Sharine, soy la imagen de tus deseos. Ama versátil y estricta, que domina todo tipo de téc-



nicas y desarrolla tus fetiches más ocultos o selectos. Amante del cuero y el látex, dispongo de gran variedad de material estricto exclusivo en España, en mi búsqueda por las restricciones extremas y la privación sensorial, desde látex hinchable, pasandopor pvc hasta el mejor cuero de calidad, sin olvidar capuchas y Gas-Masks.

Mi estudio BDSM de dos salas se completa con el mejor mobiliario en el que disponerte para mis juegos (Cruz de St Andrés, Camilla de Bondage, Camilla Ginecológica para Medical, Colchón de Bondage, Inversor-Rack, Padded-Wall-Rack y Potro) Todas mis sesiones se rigen por el SSC (Sano, Seguro y Consensuado), con el máximo respeto y seriedad. No admito llamadas con númerooculto ni sms.

MISTRESS FOXY

Barcelona

636 848 634

"Mistress Foxy es perversa, caprichosa, exigente y selectiva. Disfruta utilizando a los esclavos para su placer, y los somete a todos sus caprichos, hasta conseguir en sus sesiones un clímax difícil de superar, gracias a su elevada imaginación. Es muy fetichista de la ropa sea en cuero, látex, vinilo y del calzado, ya botas o zapatos, de altísimos tacones de aguja. Le gusta el adiestramiento, adoración, azotes, bondage, cera, flagelación, facesitting, humillación, internados,juegos de rol, pinzas, spanking, sodomización, tortura genital, transformismo...".

MISTRESS BASIA

Barcelona

636 833 260 - www.planetbasia.com

"Me sentiré feliz cuanto te imponga mi voluntad, porque soy una mujer dominante, y solo me complace que las cosas se hagan a mi manera. Soy sádica por naturaleza, por lo que si te consideras un auténtico masoquista, debes alegrarte de que tu dolor sea mi placer. Las sesiones de una o dos horas son cortas para mi visión del S/M: por ello te recomiendo que vengas preparado para olvidarte de tu persona y mostrarte desnudo, en todos los aspectos, ante mí. Cuanto más te resistas, más disfrutaré domesticándote y haciendo que padezcas mis cambios de humor... hasta que te rindas a mí por completo".

AMA SUSAN

Madrid

638 916 640 - www.amasusan.com

"No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies. Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para aquellos con un alto nivel de sumisión. Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica. Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

AMA LARA

Oviedo

626 828728 - www.ama-lara.com

"Altiva, poderosa, cruel, extremadamente refinada… Estos son unos pocos calificativos de los muchos que se merece esta Diosa del Sado. En su página web podremos encontrar una descripción completa de todos sus servicios, incluyen-do la Dominación a distancia

vía correo electrónico o los desplazamientos que realiza fuera de Asturias para domar a los esclavos que no pueden desplazarse allí a postrarse ante sus divinos pies, así como sus tarifas y formas para contactar. Pero, si os es posible, mejor la visitáis en persona, ya que así comprenderéis por qué es una de las mejores Amas del país".

LEXIE DEVIL

Madrid

674 661 250 - www.dominiolex.blogspot.com

Dicen que mi cara es Angelical, que mi sonrisa es dulce y mi mirada complaciente. Pero lo que no dicen, es que mi cara es la de un Ángel, si, pero la de un "Ángel Caido" y que tu pequeña criatura, caerás rendido a mis pies. Soy Lexie Devil, ¿y tú, serás víctima de este poder nato?

"Cada persona tiene un perfil con una fantasía distinta. Cada uno tiene sus gustos y límites y es por eso que no pueden haber dos sesiones iguales"

Llámame y hablaremos sobre tu experiencia y expectativas .Estudio privado y equipado en Madrid (zona norte). Todos los días a partir de las 12:00h hasta las 22:00h. Es necesaria cita previa. NO ATIENDO OCULTOS, el que avisa no es traidor!



MISTRESS JOHANNA

Madrid

650 196 812 - www.domina.com.es



"Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella. Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

MADMOISELLE BELLE

Madrid

633 693 705 - www.Mademoiselle-Belle.com

¿Cuándo fue la última vez que sentiste el poder de una joven y bella mujer desencadenar tus más profundos deseos?

Bienvenido, soy Mademoiselle Belle. Estoy deseando realizar mis fantasías contigo.

¿Has experimentado alguna vez la presencia carismática de una mujer naturalmente dominante?, ¿Te has preguntado lo que podría ser tener el Ama de tus sueños sin más complicaciones?, ¿Cuándo fue la última vez que estuviste con una mujer que irradia juventud,

energía, clase y poder erótico?, ¿Has conocido alguna vez la verdadera entrega en manos de una experta en dominación?, ¿Necesitas experimentar nuevas sensaciones en tu vida? Dominación/sumisión: Juegos de rol, bondage, humillación física y verbal, Face-sitting, dog-training, momificación, trampling, cinturón de castidad. Feminización forzada: Transformismo (cross-dressing), maquillaje, pelucas, tacones, lencería. Sado-Masoquismo: Torturas de genitales y pezones (CBT y NT), cera, penetración anal, arnés (strap-on), fusta, látigo, caña, palmeta, pinzas, agujas, penetración con puño (fisting), electricidad, patadas en genitales (ballbusting), saliva (spitting), bofetones (slapping), lluvia dorada y coprofilia. Sado Clínico: Examen medico, enemas, agujas, sondas, dilatación uretral, dilatación anal. Fetichismo: Látex, cuero, medias, lencería, pies, adoración, zapatos de tacón y botas. CITA PREVIA, no atiendo números ocultos.



AMA VALERIA

Vigo

657 038 642 / 659 474 366 - www.amavaleria.com

"Soy una Ama argentina de 33 años, con gran experiencia en las artes sádicas. Soy sumamente exigente, despiadada y severa, he nacido con un don para mandar y ser obedecida, igual que vosotros, esclavos, habéis nacido para ser humillados, obedeciendo a una Ama despiadada como yo. Poseo un amplio vestuario, adaptado a cualquier tipo de sesión o fantasía.

Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, se pueden adaptar tanto a los esclavos no iniciado como a aquellos con un alto nivel de sumisión. Me encanta tener el dominio de mis esclavos. No me considero perversa, psicópata, ni malvada, así como tampoco considero que lo sean mis esclavos. El objetivo buscado es hacer realidad esa fantasía que es el sadomasoquismo, en el que el dolor se convertirá en placer absoluto".

LADY SEHAIT

Bilbao

678 361 913 - www.ladysehait.com

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cual atrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su lado más sumiso.

Cuenta con una mazmorra perfectamente equipada en el centro de Bilbao, decorada bajo una estética gótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.

Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao, Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciudad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.



DÓMINA SARA

Bilbao

626 733 490 - www.dominasara.net



"Belleza Absoluta, Poder Total y *Dominación Sutil* forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

MISTRESS MINERVA

fetishestudiobcn@hotmail.com

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio. Educadas para complacer, todas ellas son garantía de placer oculto… Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.

El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

Arte y fotografía

ANTONIO GRAELL

www.graell.com

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.

Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación. El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita,



MANUEL SALVADOR

www.myspace.com/manuel_salvador

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fetichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.
Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.
También estuvo trabajando para la tienda Nebelzeit Gothic Shop, creando su catálogo de ropa desde 2008 hasta la actualidad, publicidad en exclusiva para la tienda etc…
Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…
Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.
Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...
Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

TENTESION

www.tentesion.com

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de istinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años.
Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos… Ha sido incluido en el “Fetish Anthology vol. 5” del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: “Armarios de cuero”, “Dominación sensual” y “BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión”.
En 2007 dicha editorial publicó su libro “Miradas” en el que recopiló parte de su obra.

INGRID LACUEVA GALVÁN

www.myspace.com/456791100

Ingrid Lacueva Galván, nacida en Barcelona (Esplugas de Llobregat) el 19 de Agosto de 1990. De padre catalán y madre Burgalesa.
Desde antes de los 6 años dibujando, ha estudiado bachillerato artístico, actualmente estudiando un ciclo de ilustración en la escuela Joso de Barcelona y a la espera de comenzar Bellas Artes en septiembre de este año.
Le gusta mucho aprender todo tipo de arte.
Nunca ha impartido clases particulares de dibujo ni nada por el estilo.
Le gusta utilizar el método tradicional para dibujar como la pintura acrílica, el oleo, la acuarela o la tempera, y sobre todo con lápices o grafito. No le gusta dibujar con ordenadores. Su estilo es bastante realista.
Le gusta mucho la fotografía e intenta estudiar para conseguir un puesto en el mundo de la ilustración.
Su gran influencia ha sido Luis Royo, Gustavo Ciruelo Cabral y Boris Vallejo.

LADY BANSHEE

www.flickr.com/photos/ladybanshee/

Lady Banshee es un ser salido de las leyendas más antiguas. Anuncia la muerte con sus dulces y trágicas notas musicales. Su belleza oculta tras de sí e dolor de haber llorado durante siglos las penas queembargaron a los suyos. Ahora, como mensajera deal vez morbo en cada una de sus miradas, en cada uno de sus gestos, la palidez de su rostro contrastan con la fuerza de sus labios rojos y su melena lisa, infinita, casi perfecta del mismo color.
Esta chica Alicantina disfruta con cualquier libro de Anne Rice mientras escucha acordes de Dimmu Borgir, sus expectativas son dedicarse a la fotografía y ha hecho sus pinitos en la música con varios grupos, llegando a realizar conciertos en directo. Embajadora del amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condiciones humanas.

Sueña, imagina, vuela en su mundo de oscuridad, revélate contra la monotonía de la indiferencia, sumérgete en esa decadencia que implica su nombre.



Tiendas

TIBERIO DARK SIDE

www.tiberiodarkside.com

Tiberio Dark Side es una tienda online (también física) de Málaga. Trabaja con marcas que seguro que te suenan o has visto ya en otras tiendas: Spiral, Alchemy-Gothic, New Rock, Phaze, etc.

Al igual que con otras tiendas que he puesto por aquí tiene más contras que pros, pero nada que no se pueda mejorar. Para empezar está el diseño, bastante caótico y con unos fondos y tipos de letra que hacen que sea difícil ver bien la web. También está el asunto de los gastos de envío, en mi opinión bastante altos, hay mensajerías que cobran de 6-8€, también podrían trabajar con Correos para pedidos más pequeños, ya que pagar 11€ por algo que te cueste 3€ no tiene mucho sentido, ¿verdad?.

Si no eres de España y quieres comprarles algo no podrás hacerlo, tampoco si eres de las Islas Canarias o Melilla.

Si eres de Málaga no dudes en pasarte por su tienda física, que como se puede ver en las fotos de la página merece la pena, puedes encontrarla en la calle Don Cristián Nº 15.

SPIRAL DIRECT

www.spiraldirect.com

Probablemente ya conozcas la marca de Spiral ya que rara es la web de estilo gótico o heavy que no vende alguna de sus camisetas. Si te gusta su ropa es el mejor sitio para verla ya que las demás tiendas no tienen todo su catálogo, que una vez lo veas verás que es bastante amplio.

Yo llevo comprando en su tienda hace más de 4 años y he comprado más de 15 camisetas (se puede decir que las colecciono :P) y nunca he tenido ningún problema.

Las camisetas son de muy buena calidad, sobre todo sus dibujos, no son para nada la típica "pegatina" que se suelen planchar en las camisetas, con los años el negro de las camisetas dejará de ser tan negro tras los lavados, pero lo que es el dibujo puedes estar tranquilo/a que no se va a borrar, lo digo por experiencia.

Si te interesa comprar alguna de sus camisetas debes tener en cuenta que los precios están en libras, por lo que tendrás que mirar el cambio al euro para saber su precio, puedes mirarlo en la web Xe.com.

ARACANIA

www.arcaniagothic.es

Hay mucho que decir sobre esta tienda y podría escribir muchos artículos mostrando muchos de sus artículos, pero me voy a centrar en darle consejos a la tienda.

Lo que es la tienda está bastante bien ya que tienen en su catálogo productos bastante originales, es decir, que no encuentras en muchas otras tiendas online. ¿El problema?, pues que ellos mismos afirman que prefieren que sus clientes vayan a la tienda, no le dan a la tienda online la importancia que deberían darle, craso error, lo que menos importa es la tienda física!!!

La tienda está en el centro de Alicante, pero por mucha clientela que tenga en Alicante y por muy bien que le vaya, jamás, jamás podrán llegar a los millones de posibles clientes que pueden tener por internet. Me da bastante pena que ocurran estas cosas, ya que supongo que por desconocimiento de lo que es internet , lo que es un negocio que funciona podría crecer de forma increíble, pero no lo hace.

Así que aconsejo a Arcania a contactar con profesionales o algún entendido en el negocio online, hacer una tienda online en condiciones (la actual es bastante pésima), conseguir un buen puesto en Google y hacer campañas de publicidad por internet, el no hacerlo sería el error más grande que puedan cometer con su negocio.

XTRAX UNDERGROUNDFASHION

www.x-tra-x.de

XtraX es una tienda que se encuentra en Alemania, cosa que nos viene a los españoles muy bien ya que no nos arriesgamos a la hora de pasar por las aduanas. Su catálogo de productos es impresionante, puedes perderte horas por la web viendo todo lo que tienen, esde paraguas con calaveras a patitos de goma vampíricos...

En cuantos a los precios... a veces das con cosas muy caras y otras con cosas muy baratas, así que ni lo uno ni lo otro.
Los gastos de envío puede ser su mayor pega, nunca he comprado en dicha tienda, pero según se puede ver en el Shopping Cart, los gastos de envío a España son de 19€, ¿solución?, pues se puede enseñar la web a varios amigos, hacer un pedido conjunto y pagar los gastos de envío entre todos, así duele mucho menos.

FETITXE

www.fetitxe.com

Una tienda muy fuera de lo normal, junto a Radio City. Tacones altísimos, sandalias de diseño, Sexy Plataformas y Botas Punkys. Género importado de USA, Inglaterra, Alemania, etc En tallas del 35 al 47.

Ropa sexy, gótica y de Vinilo, Cuero y Látex, Corsés de variados estilos y sin olvidar los exclusivos accesorios BDSM como muñequeras, esposas o látigos. Posibilidad de concretar cita fuera de horario o realizar pedidos por encargo.



Locales

CLUB FETISH CAFÉ ®

Barcelona

686 405 095 - www.mundofetish.com

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cumpleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.
Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

ROSAS 5

BDSM y Fetish Club Barcelona

659 685 858 - www.rosas5.com

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones.

Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados".

UNDEAD DARK CLUB

Calle Violant D'Hongria nº 128 de Barcelona
www.undeadarkclub.com

Año 1996. Después de llevar organizando varias fiestas esporádicas en diferentes locales, Dj Luismi decide buscar un local donde poder pinchar la música que le apasiona de una manera continua. Es el Petit Club, Casino de L'Aliança de Poble Nou, quien acoge por primera vez el Undead Dark Club, el cual duraría en esta residencia 4 años. Tras esta etapa Undead Dark Club residiría durante varios años en salas Barcelonesas como Mephisto, Wawanco y por último la sala Baetulo de Badalona. Finalmente después de dos años en Baetulo, Dj Luismi junto con Lady Morte, cansados de emigrar de sala en sala, deciden buscar un local en el centro de Barcelona, un local exclusivo para Undead, el cual encontrarían a mediados del año 2004 y que por fin se convertiría en el enclave definitivo para Undead Dark Club convirtiéndose en el club gótico por excelencia de Barcelona.

EL CASTILLO DE LAS TINIEBLAS

Autovía de Castelldefels (C-31) km. 185.Gavá
www.elcastillodelastinieblas.com

Cena con nosotros y pasa una autentica velada de terror, ven a celebrar tu cumpleaños, tu cena de empresa o despedida con tus amigos. Acércate a divertirte sintiendo el frio sudor del miedo, un lugar donde cenar y saborear el dulce sabor de lo oscuro, un lugar muy tenebroso en el que experimentar el horror.
Si vienes despídete de los tuyos.

Textos e información BDSM cortesía de tacones Altos y su director Luis Vigil asi como de todas las personas que lo forman.

Textos e información de tiendas cortesía de www.websgoticas.com




Lilyth Knox
Photo: Render Arte
Issue 9
www.bedeseme.com